

40 F — NEDERLAND ƒ 2,75

Nr 3
44e jaargang
10-1-89

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

filmrubriek
IMAGINE
JOHN
LENNON

FANN, DE LEEUW
Simba-Mutu Expeditie

Brieven-post:



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Zoekplaatje

Ha, Olie Dolle DOMMEL, Op de eerste plaats wil ik jullie danken voor de knappe albums van het laatste jaar. Zoals **Rork, Ian, Bruce, Ivor, Gord, Julie**... enz. Enkel was het jammer van de forse prijsstijging, waardoor ik niet meer elke week achter **Kuifje** loop, maar het bij vrienden ga lezen! Daardoor kan ik toch wel schrijven dat het nog steeds het beste stripblad is, ook al heeft het veel van **zijn charme** verloren tegenover de afgelopen jaren. Hopelijk neemt **DOMMEL** me dit niet al te kwalijk. Ook zou ik graag nog wat informatie willen krijgen als jullie die na het bovenstaande nog willen geven! Zo ja, kunnen jullie me dan enkele namen geven van tekenaars die ik in het Nederlands kan schrijven of in het Engels? -2. Is er ooit iets verschenen van **Rorika** van Eric en Stoquart? -3. Waar is die mooie Aria gebleven, niet de kopie uit de laatste albums? -4. Waardoor wil Weyland toch zo snel mogelijk tekenen, waardoor zoveel kwaliteit van hem verloren gaat? -5. Wanneer komen weer eens enkele tekenaars naar Antwerpen signeren? -6. Telkens als ik ergens een album wil laten signeren, moet ik dat album dubbel kopen, omdat ik het al bezit, ook al heb ik het bij me! -7. Wanneer verschijnt er nog eens een album van Jugurtha? -8. Waarom zijn de bananen krom? Hartelijk dank voor de totnutoe uitgegeven albums en ik wens jullie nog veel sukses toe,

Wim Claessens,
Kalmthout, België.

PS. Zou het mogelijk zijn mij een publiciteitskarton te bezorgen van Thorgal, Ivor, Hans, Julie etc. En als ik een DOMMEL-album krijg, zou dat dan mogelijk zijn om 9, 10, 11, of 14 toe te sturen, omdat de rest nog in zéer goede staat is. Dank u!

HADIE-WILLEM, Weet je wel dat ik in eerste instantie las Olie-Domme-DOMMEL? Nadat mijn bloeddruk gezakt was zag ik weer scherp en bleek er gelukkig dolle te staan, dus zand erover! Wat die prijsstijging betreft heb je inmiddels dan nog geen zakgeld verhoging gehad? De hoogte van zakgeld wordt zeker in België toch bepaald door het prijsindexcijfer voor strips of is dat in verband met de aanstaande Europese Unie van 1992 aan de andere landen aangepast? Dat zou toch een ramp zijn? Overigens gelukkig maar dat jij van die ***'rijke'*** *vrienden hebt, waardoor je Kuifje toch kunt blijven lezen! Maar het is hier al vaker verkondigd, als je Kuifje koopt hoef je weer al die 'dure' albums niet aan te schaffen! En... hoe zit 't toch*



met die ***geest en charme van Kuifje*** *kan iemand me dat nou eens haarfijn uitleggen? Of DOMMEL je je brief kwalijk neemt zul je wel merken aan het feit of je wel of geen album krijgt toegestuurd! Maar aangezien we zelfs* ***anonieme scheldkannonades*** *plaatsen, waarvoor de dader als hij zich meldt een album ontvangt, lijkt het met jou wel goed te zitten! -3. en -4. Als er voor jou een teruggang in de kwaliteit van* ***Aria*** *merkbaar is, kan dat* ***a.*** *liggen aan jou en* ***b.*** *aan de stripmaker. Als het aan de stripmaker ligt kan dat,* ***a.*** *gewenning aan de strip (zeg routine) zijn,* ***b.*** *haast of* ***c.*** *gewoon drukte (Weyland doet in zijn leven natuurlijk ook nog wel wat anders dan alleen Aria maken.) Het is in ieder geval zo dat redakties vaak de makers van populaire strips, (wat Aria zeker is) opjutten, om in verband met de continuïteit zo snel mogelijk te produceren. Het is voor de tekenaar dan kiezen geblazen! -5. Voor* ***beurzen in België*** *kun je het best informeren bij de stripspeciaalzaken aldaar! -2. Van* ***Rorika*** *is niets verschenen. -6.* ***Wat dat signeren betreft:*** *uitgevers betalen de auteurs vaak dik om op stripmanifestaties te signeren, ook al omdat veel stripmakers het verschrikkelijk vinden om zo in de schijnwerpers te staan! Het is dus wel logisch dat de uitgeverijen daar dan zoveel mogelijk albums voor verkocht willen zien! Daarom dus! Maar... als je je albums rechtstreeks aan de tekenaar geeft zal hij dat in bijna alle gevallen wel signeren. Een beetje brutaal zijn dus!!!! -7.* ***Jugurtha*** *verschijnt voorlopig niet! -8. Voor de origineelste verklaring waarom de bananen krom zijn geeft DOMMEL een album kado, dus lezers? P.S.* ***Publiciteitskartons*** *sturen we niet toe, dan is het eind zoek!* ***DOMMELS tip:*** *zeuren bij de Lombardstand op stripmanifestaties. Er bestaan ook uitgeverijen die ze aldaar verkopen! En over je voorkeur voor een speciaal DOMMEL-album: Zeg vriend lees jij eigenlijk DOMMEL wel? Een echte DOMMEL-fan hoort zo'n album toch binnen een half jaar aan flarden gelezen te hebben? Daarop is onze winst gecalculeerd, begrijp je? Dank voor je brief, DOMMEL. P.S. -1. Alle tekenaars kun je in het Engels schrijven, dat is wel zo makkelijk (voor de tekenaars ook)!!!!*





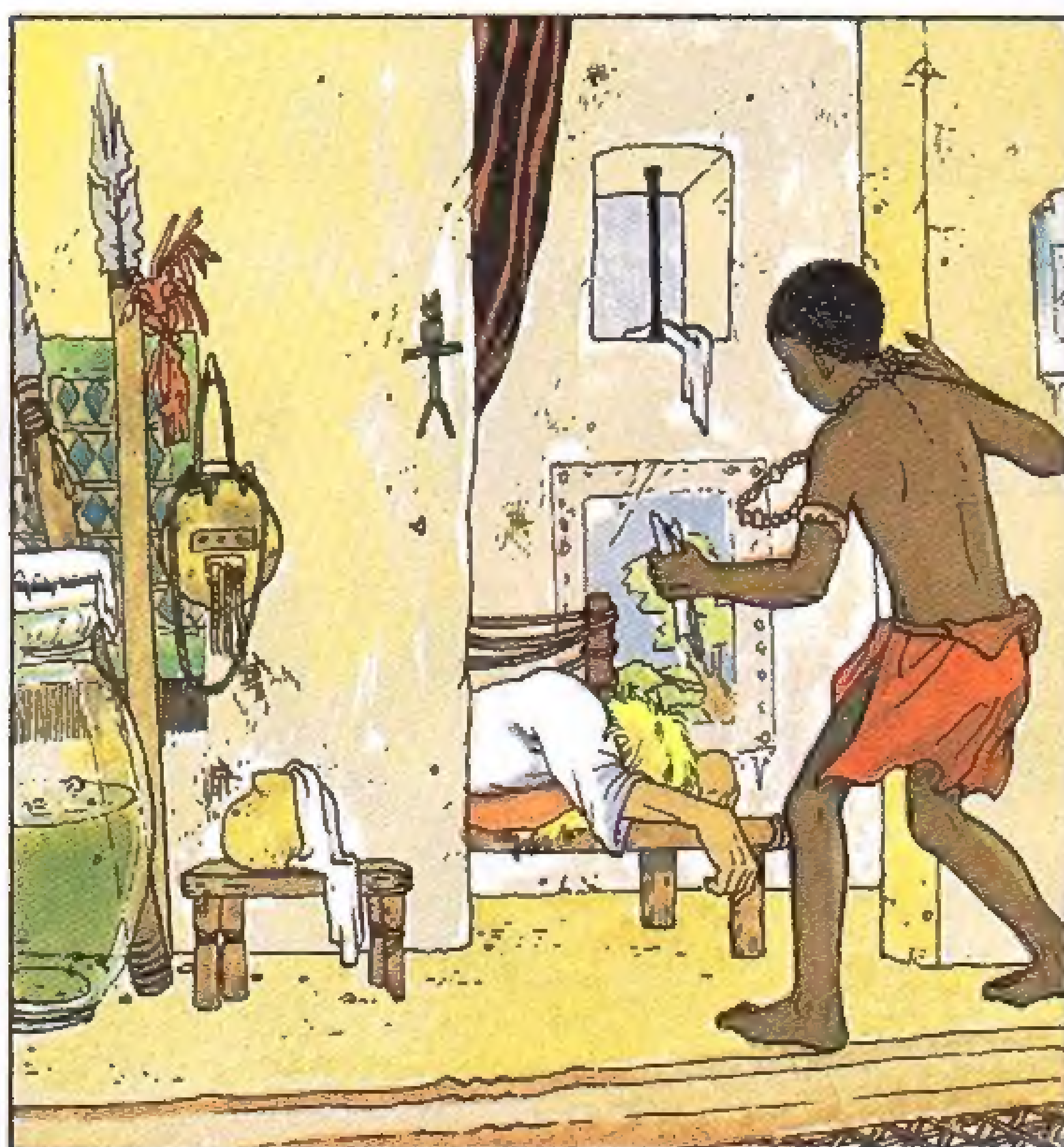
Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5225600
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveldtstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: Continental Printing
Grimbergen / België
Abonnementsopgave voor België
Per half jaar (26 nrs.) 900 BF.
Per jaar (52 nrs.) 1700 BF.
Lombard Uitgaven -
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5225600
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Fimla B.V.
Zandvoortselaan 57
2106 CJ Heemstede
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

FANN DE LEEUW *DE SIMBA-MUTU-EXPEDITIE*









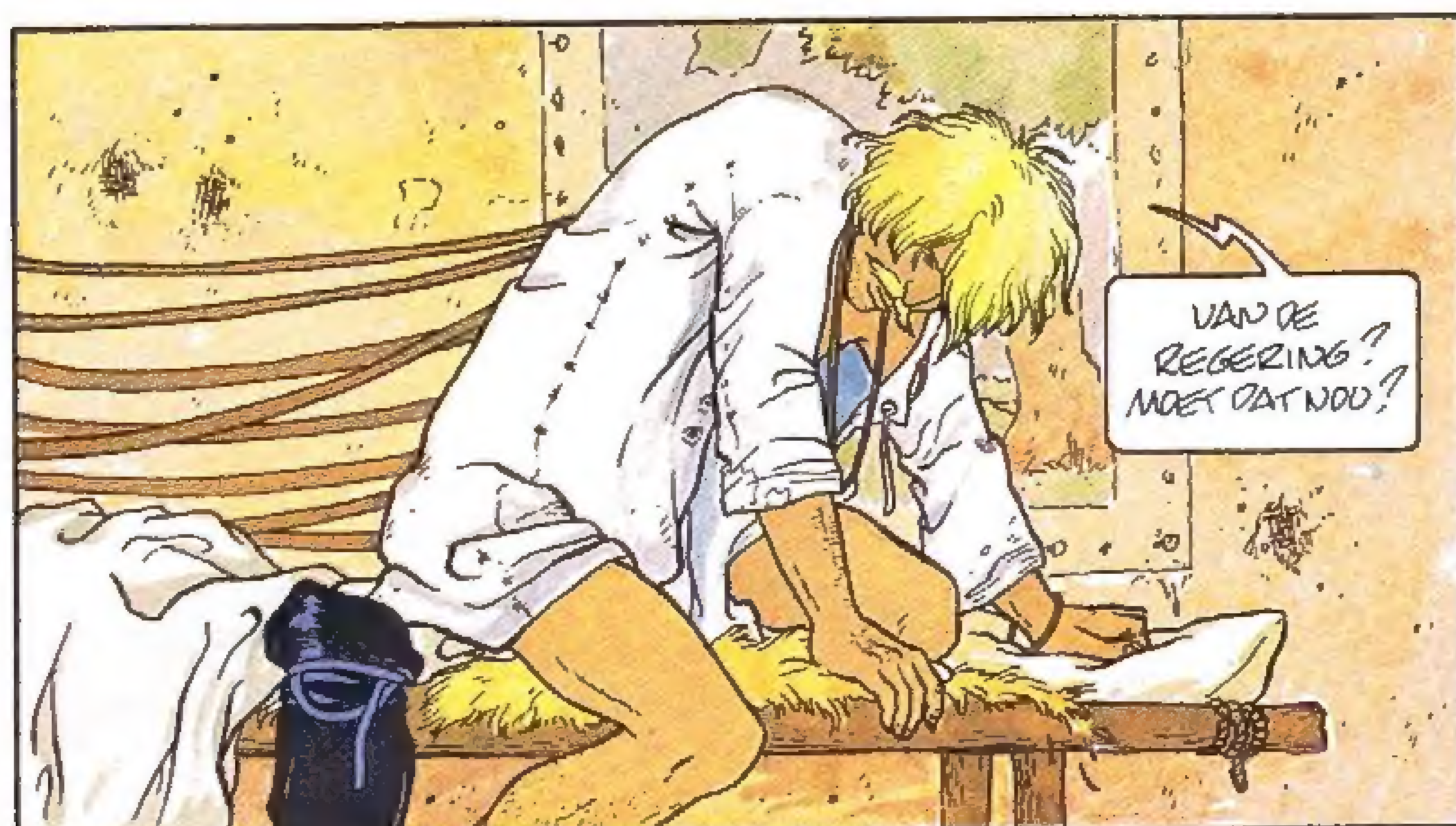


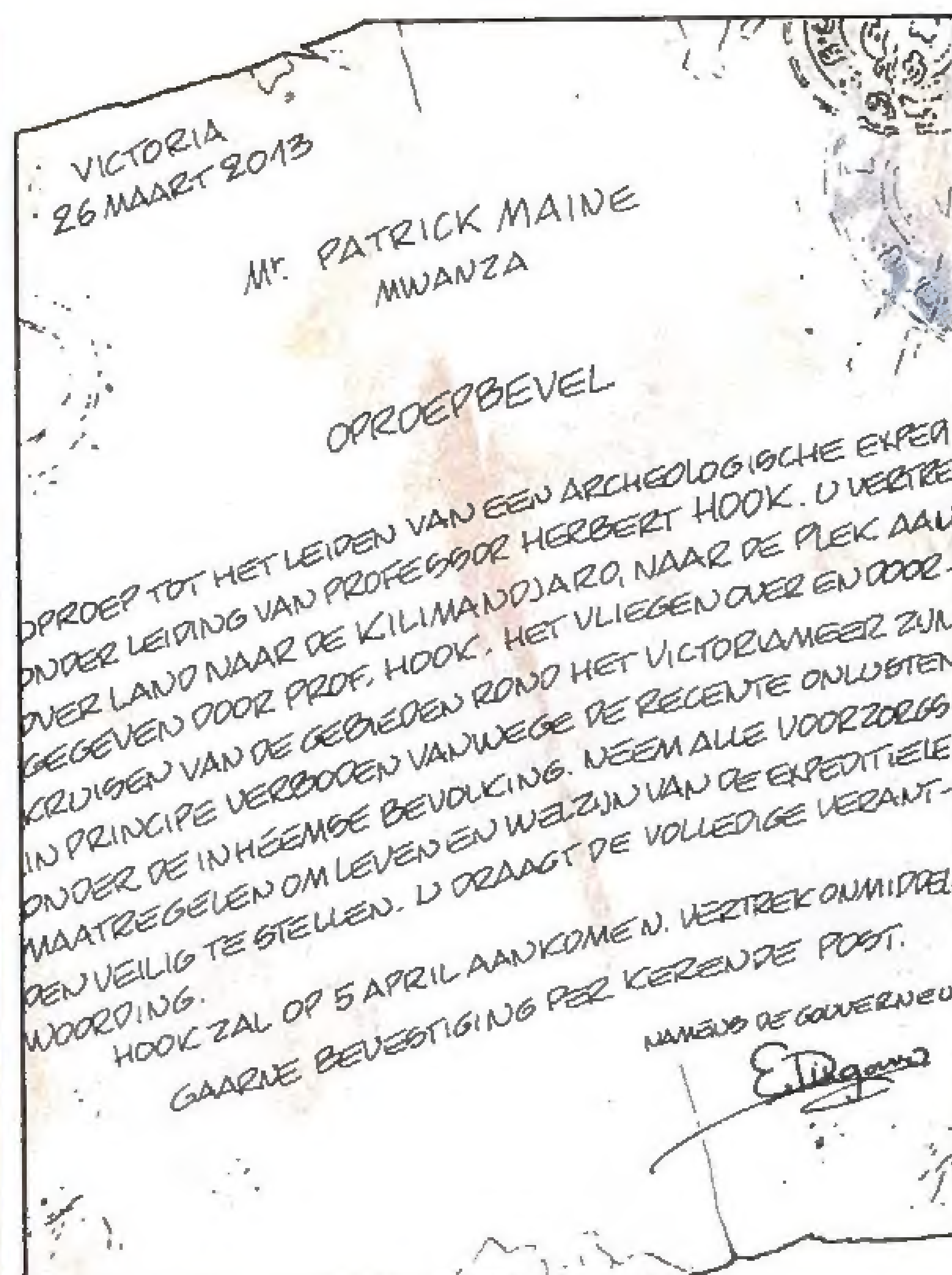


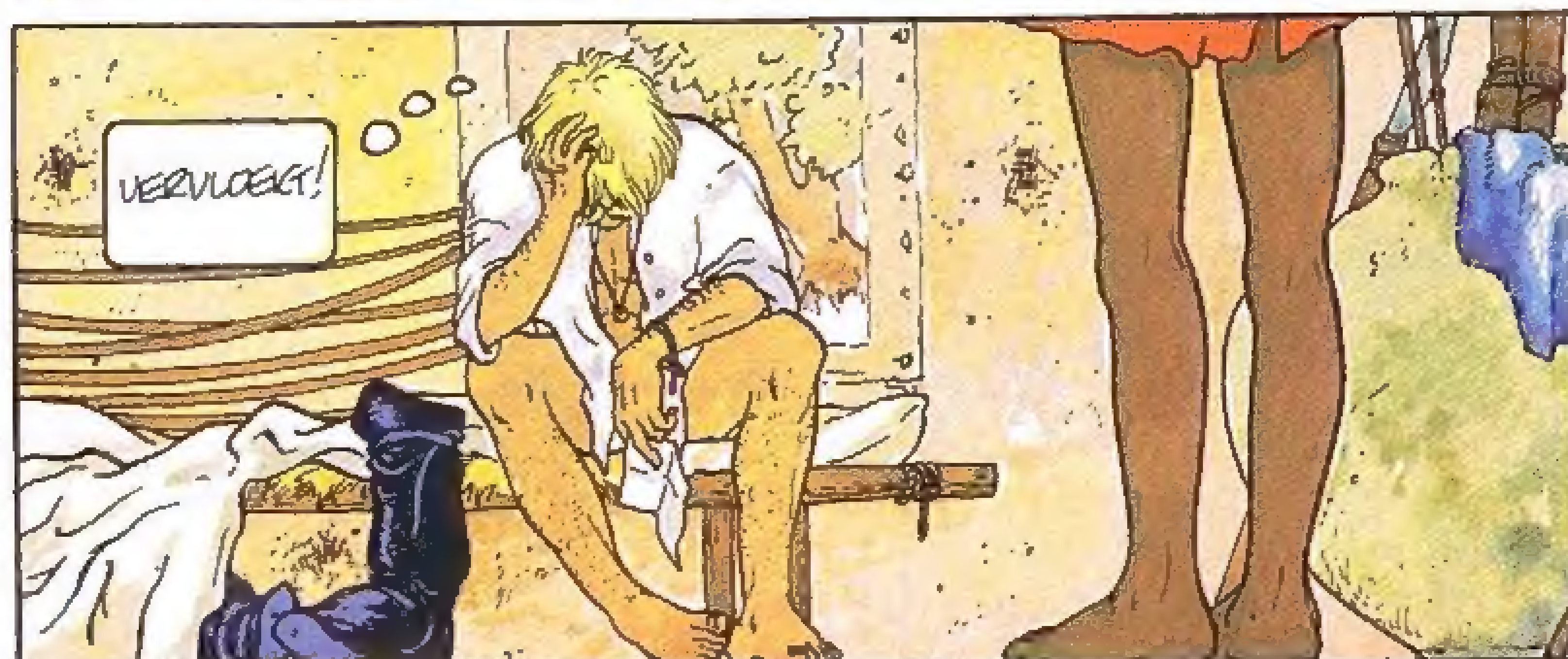


R. Rahir

FANN DE LEEUW





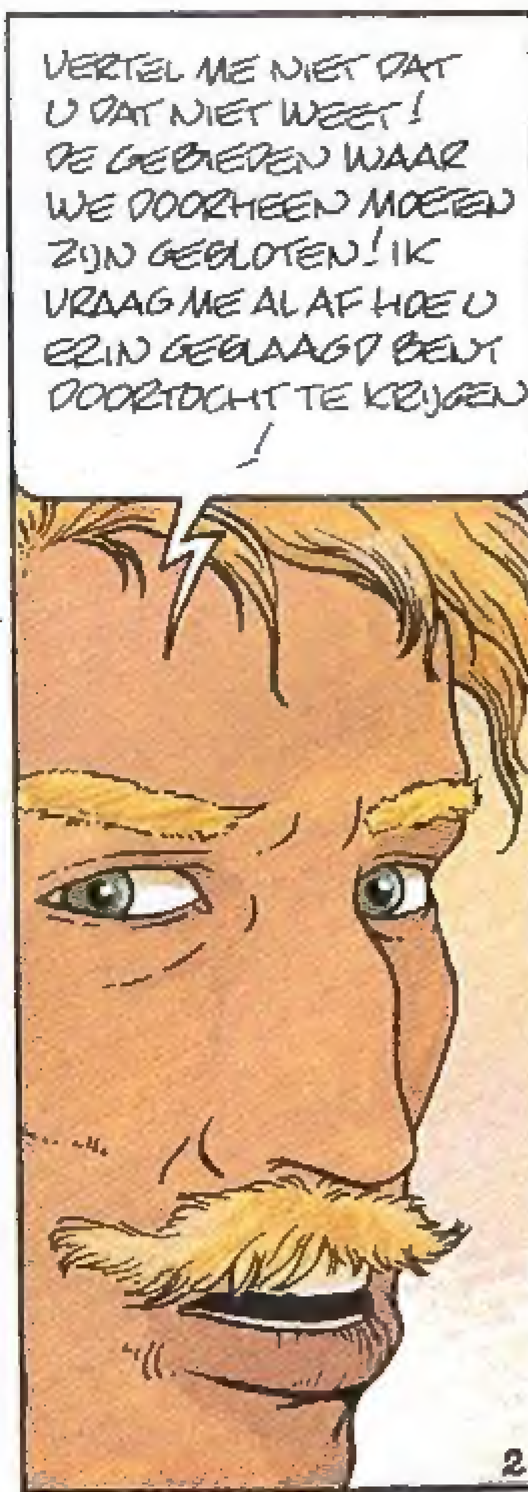






VAARWEL, KILIMANDJARO








WELL... IS HET DUS ZO ERG?
LAAT MAAR, EN VERTEL ME LIEVER WAT DE BEDOELING VAN UW EXPEDITIE IS!

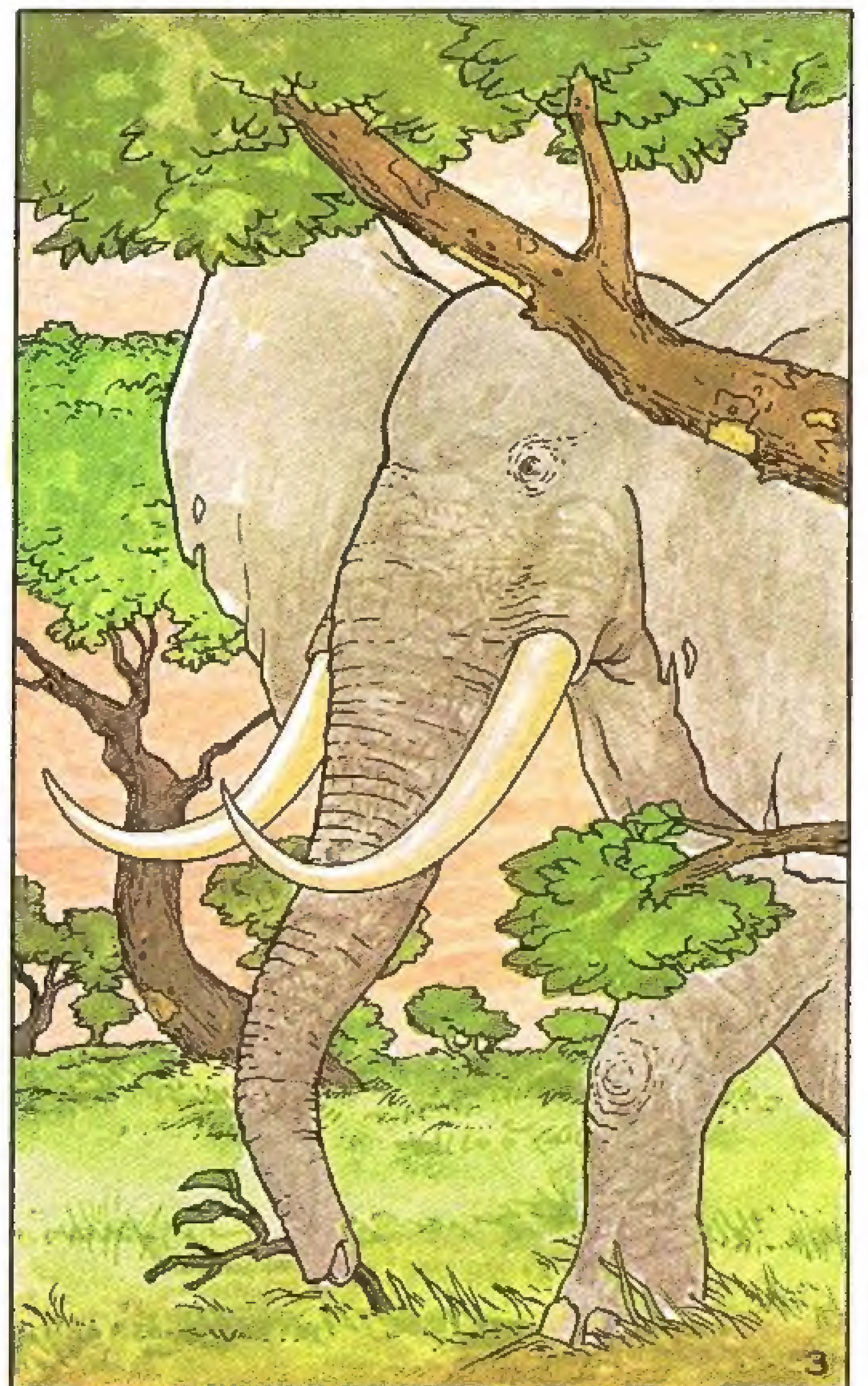

HEB JE WEL EENS GEHOORD OVER DE LEEUWENMANNEN VAN DE KILIMANDJARO?
DE LEEUWENMANNEN? NATUURLIJK! HEEL SERENGETI HEEFT HET EROVER! MAAR HET IS TOCH NIET VANWEGE DIE LEGENDE DAT...


JAWEL!


IK GELOOF IN DIE LEGENDE, MAINE! IK GELOOF DAT ER ERGENS OP DE BESNEEUWDE HELLINGEN VAN DE KILIMANDJARO EEN RAS VAN WEZENS MET MANEN WOONT, VAN WIE NIEMAND WEET OF HET NU MENSEN ZIJN OF IETS ANDERS. EN IK WIL DAAR ACHTER KOMEN!

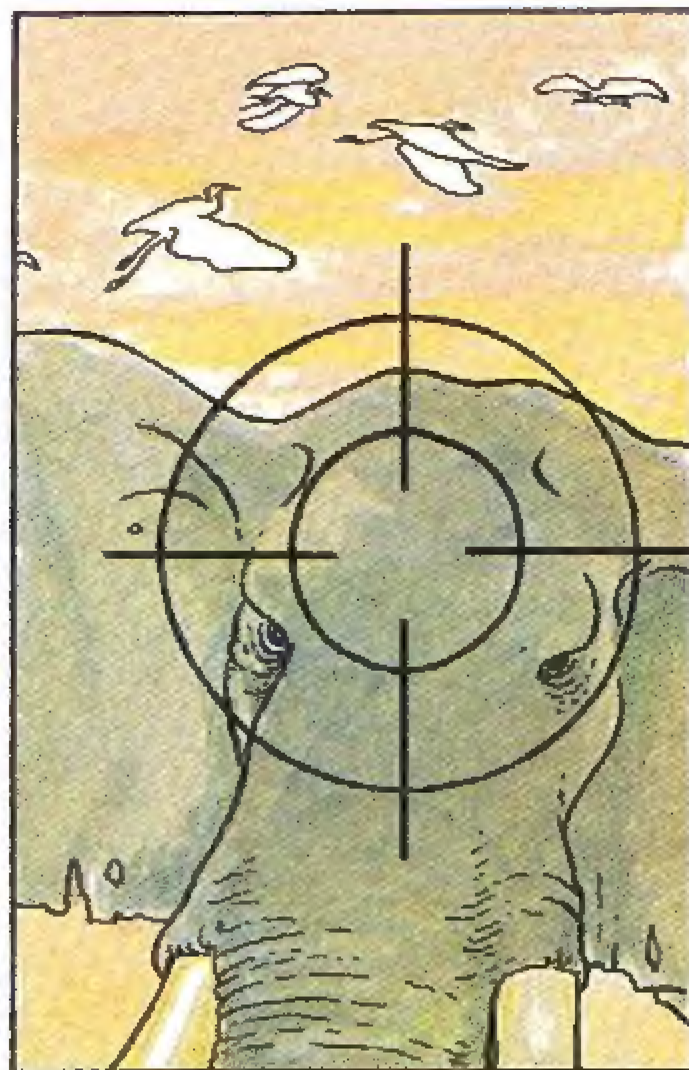

EN WAAROM WILT U DAT WETEN, PROFESSOR HOOK?


WEES EENS EVEN STIL... ER BEWEEGT IETS ACHTER DE ACACIA'S! WAT IS DAT, MAINE?
DAT? DAT IS UW EERSTE OLIFANT, PROFESSOR!



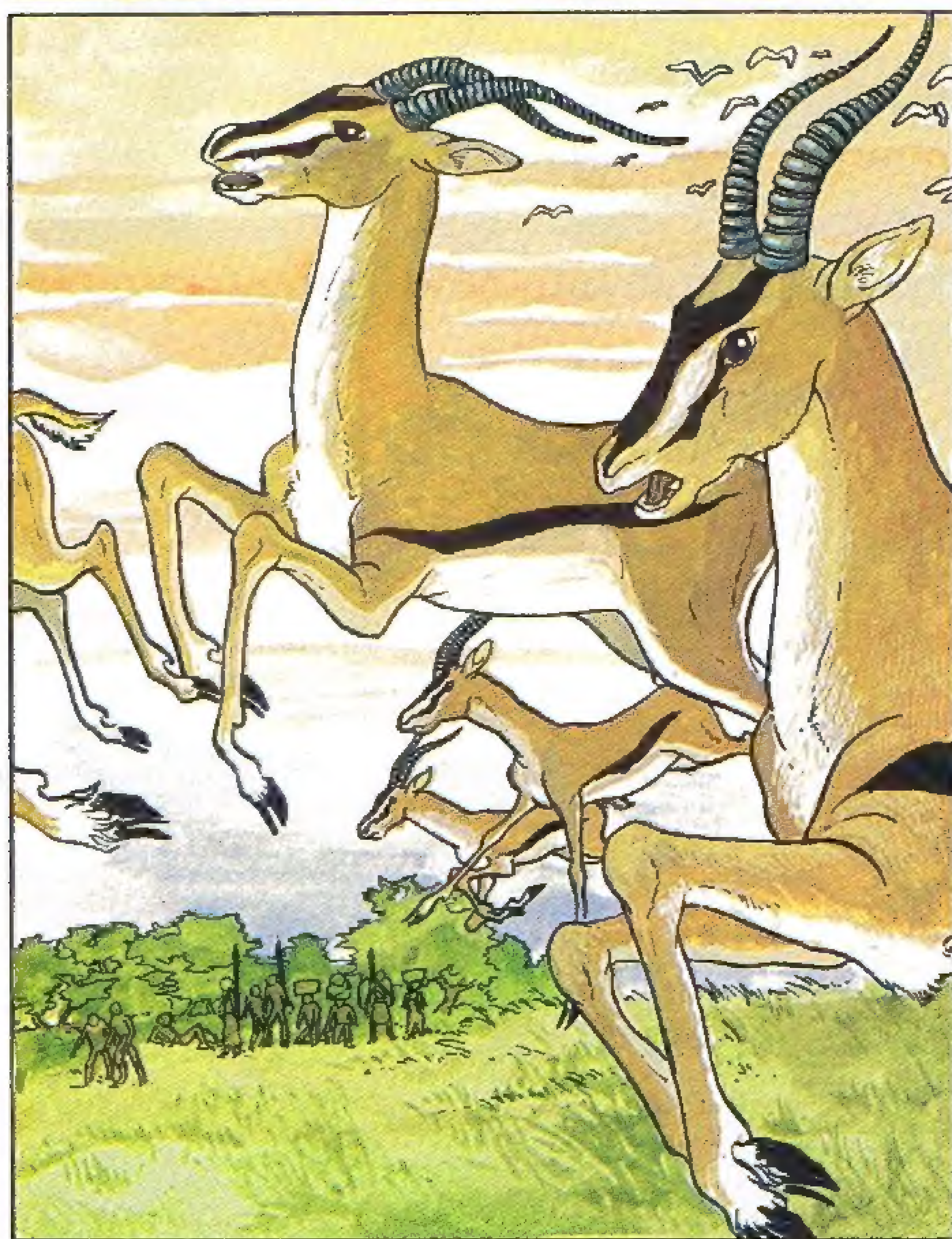
FANN DE LEEUW

















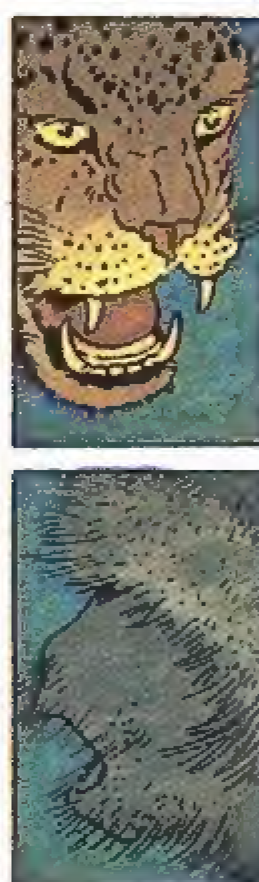
WIJ TROKKEN WEER VERDER, MAAR HET GING NIET MEER ZO VLOT ALS EERST... IK HAD M'N VERTROUWEN VERLOREN...






QUIET, ORVILLE! YOU'RE REALLY A STUPID BOY!


IK LIET BIVAK MAKEN OP VIJFENDERTIG KILOMETER VAN MWANZA. HET WAS EEN PRACHTIGE, RUSTIGE AVOND...



GA SLAPEN, BWANA. MORGEN WORDT HET EEN ZWARE DAG...

FANN DE LEEUW































ILOUNGA! DE KISTEN! VLUG!



HIERHEEN, PROFESSOR! OPSCHIETEN!
WAT GEBEURT ER?



DIE LUCHT... DE SAVANNE STAAT IN BRAND! EN DE WIND STAAT DEZE KANT OP. STRAKS WORDEN WE ONDER DE VOET GELOPEN DOOR EEN KUDDE... HOORT U 'T NIET?
MBIYO!



MAAR... DIE BEESTEN RUIKEN ONS TOCH?... EN DAN VERANDEREN ZE TOCH VAN KOERS?... OF NIET SOMS...



JE VERGEET DAT WIJ ONDER DE WIND ZITTEN! DIE KUDDE STORMT BLINDELINGS OP ONS AF, MET EEN SNELHEID VAN TACHTIG KILOMETER PER UUR! ZE ONTDEKKEN ONS PAS OP HET LAATSTE MOMENT EN DAN IS HET TE LAAT OM NOG...



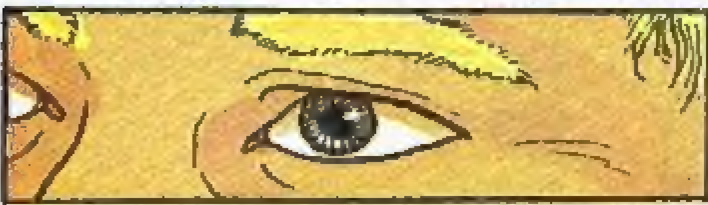
KIJK!
PAS OP! DAAR KOMEN ZE!



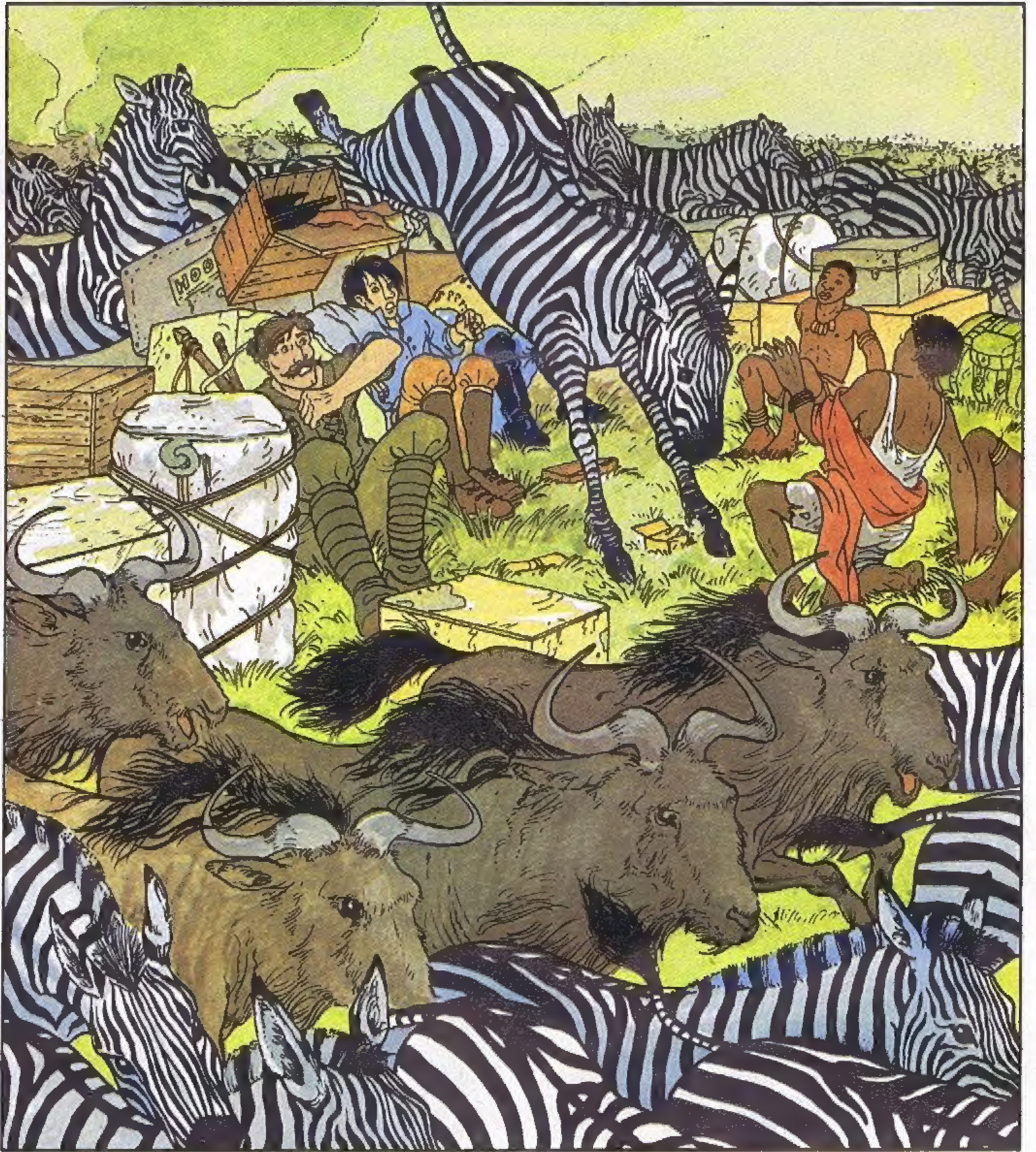


FANN DE LEEUW





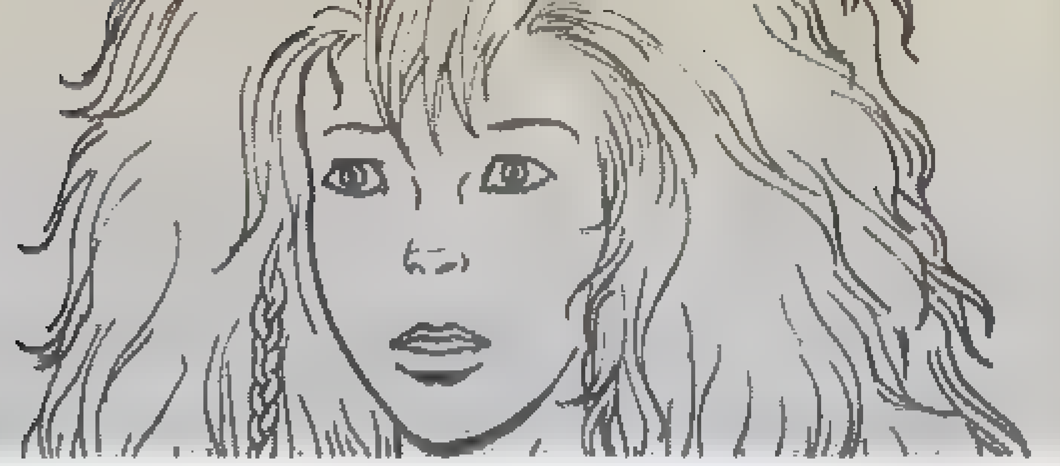


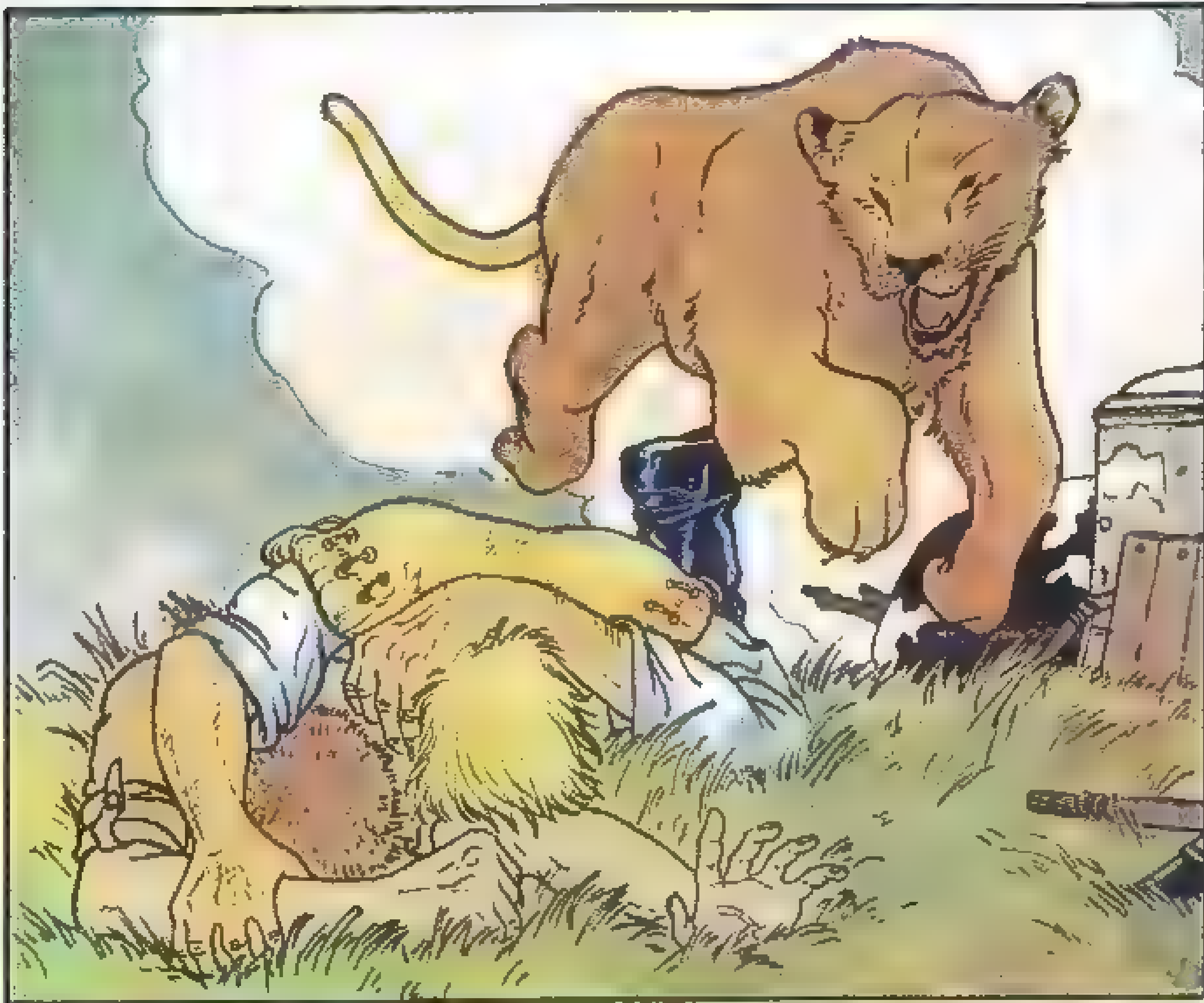














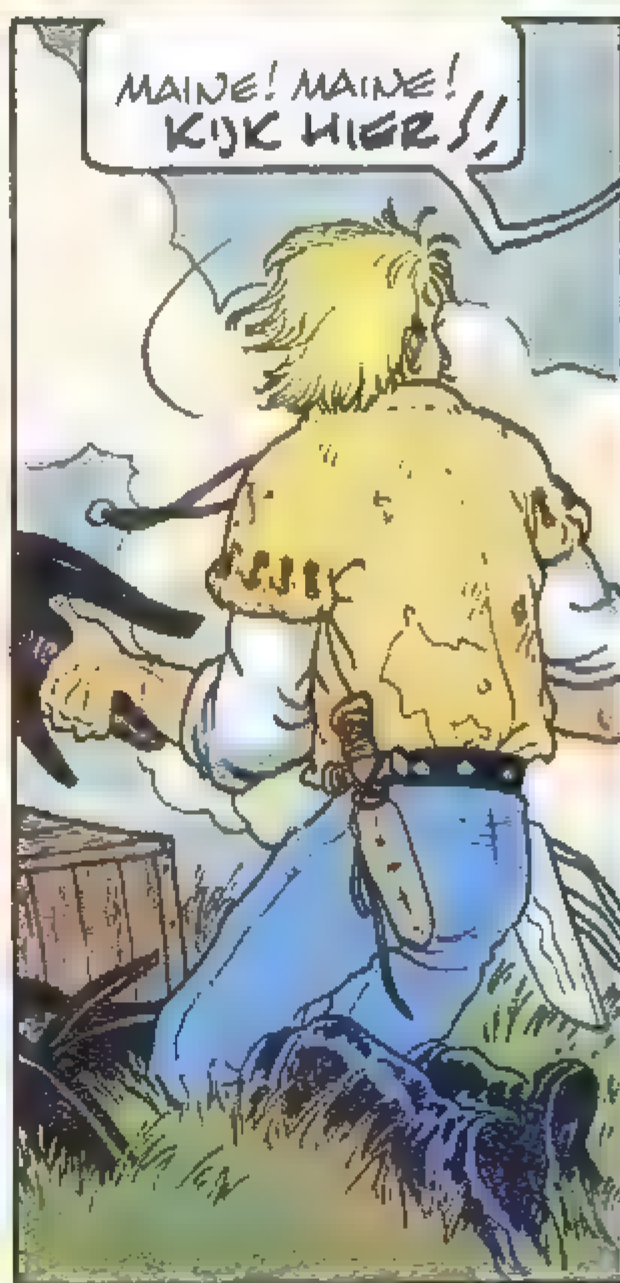

GROTE GENADE! WAT MOEST IK ERMEE, MET ZIJN EXCUSES ?!...

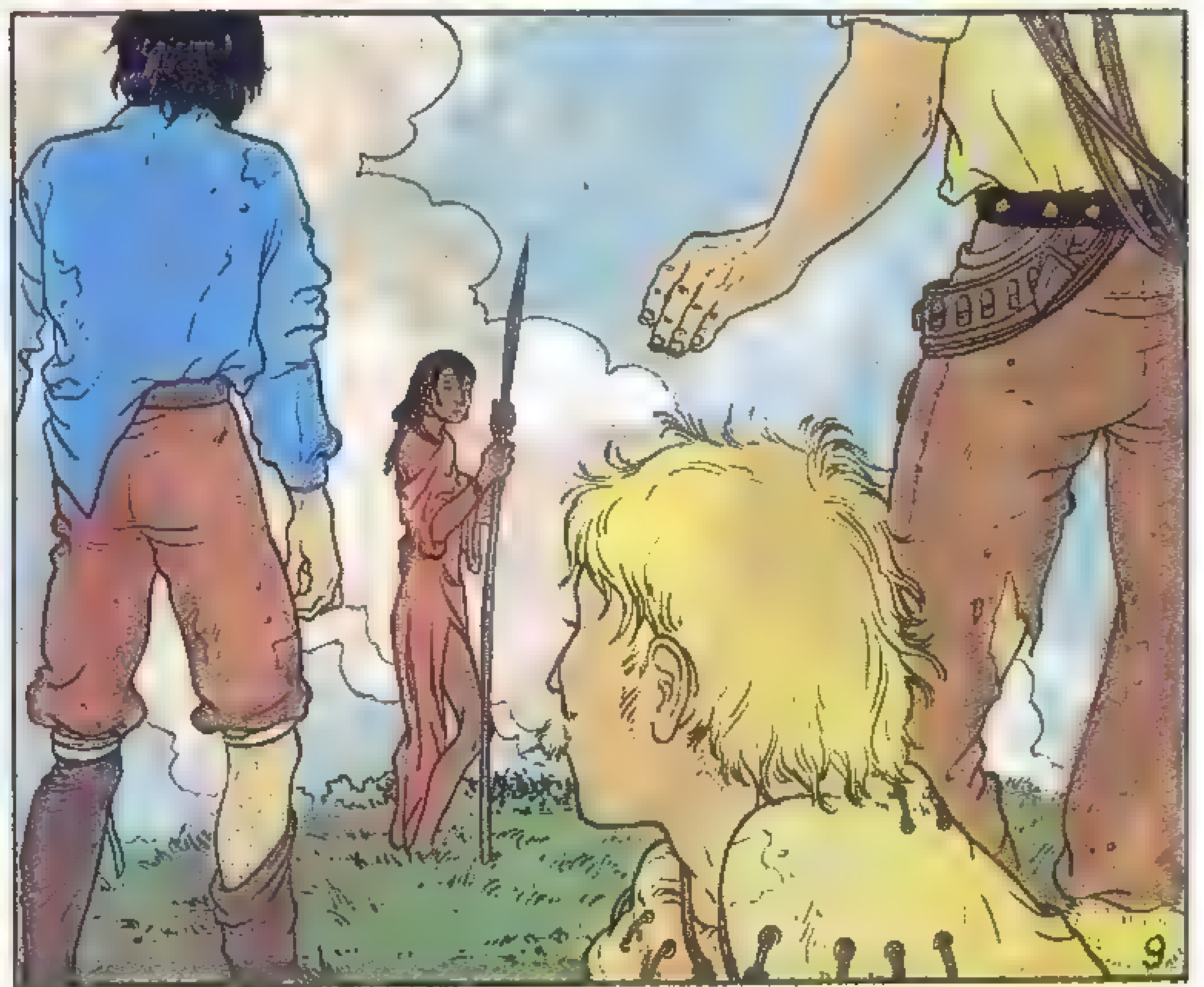

NIEMAND GEWOND ?... MOOI, DAN PAKKEN WE DE BOEL IN EN VERTREKKEN. ILOUNGA! TU NA HENDA !
NDIYO, MUKUBWA!


MAAR... HAALT HET VUUR ONS NIET IN ?...


JE ZIET TOCH DAT DE WIND NET GEDRAAID IS, VERDORIE !... HÉ, WAT IS DAT... ?!...


?

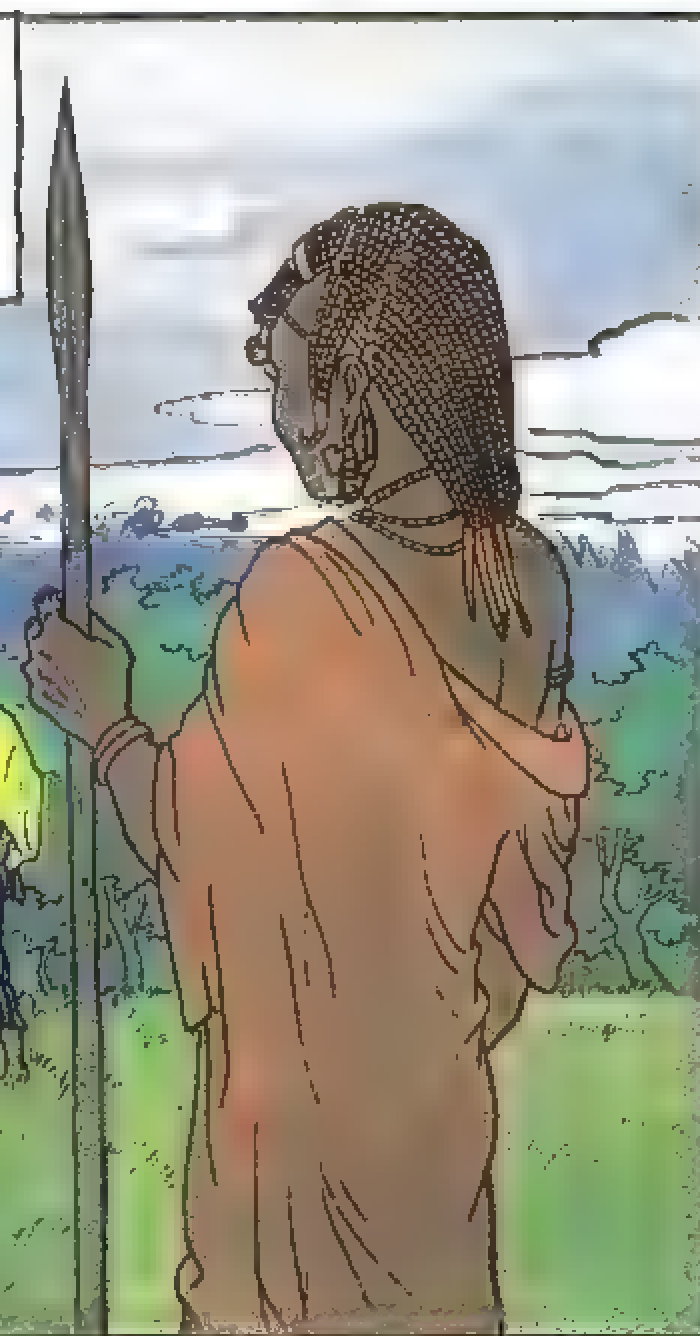

MAINE! MAINE! KIJK HIER !!

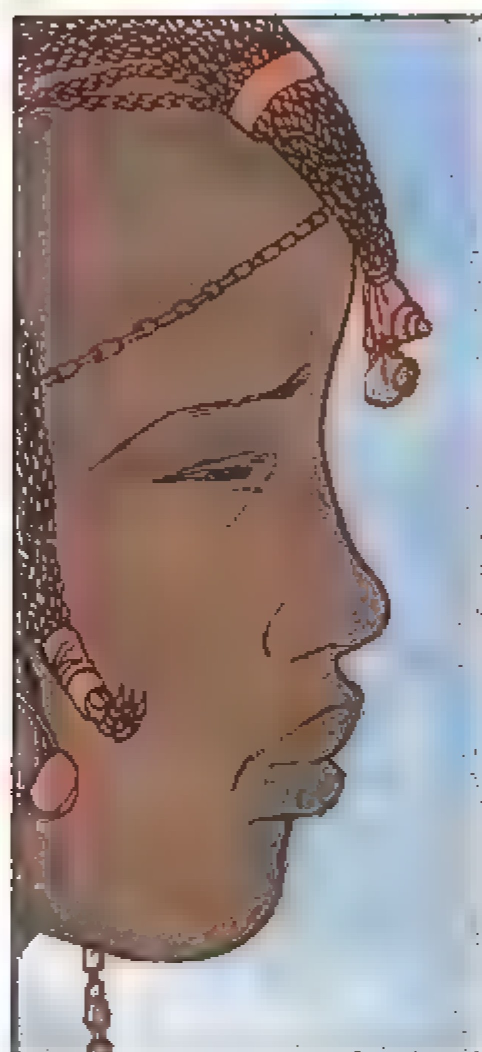


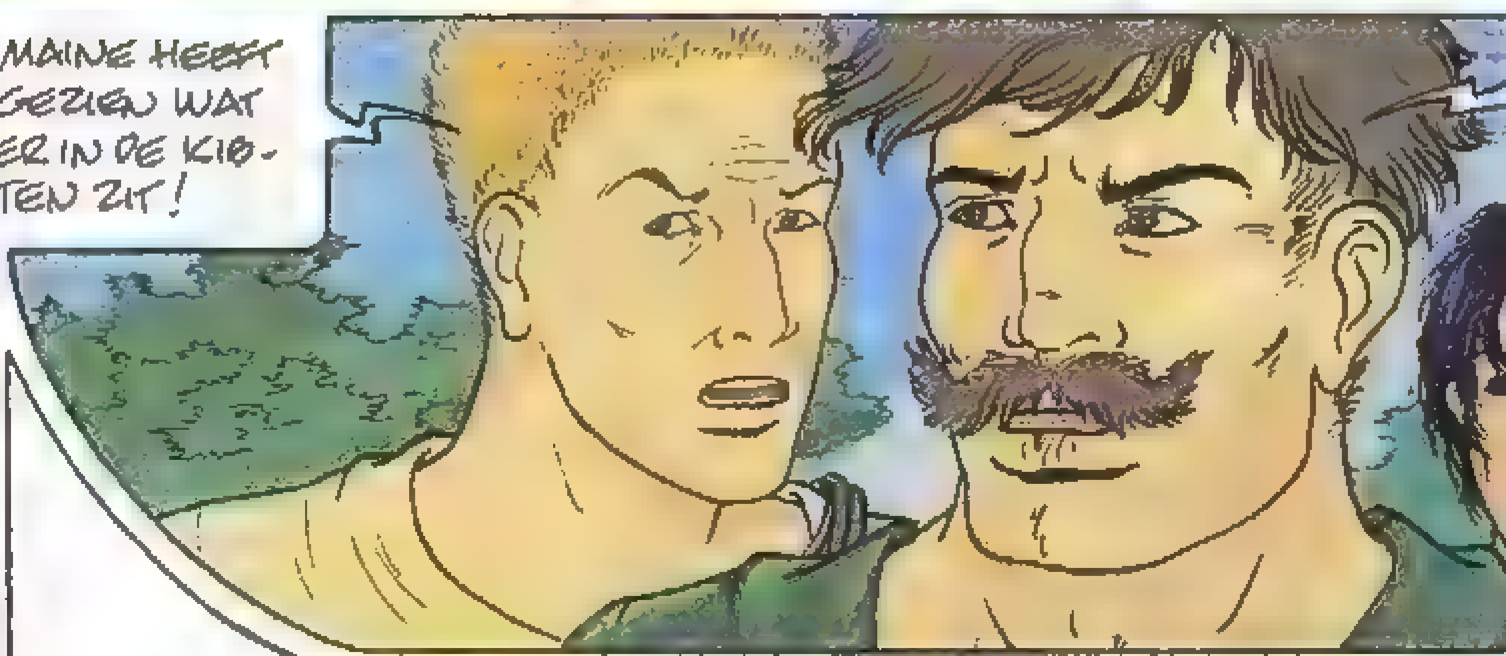
FANN DE LEEUW

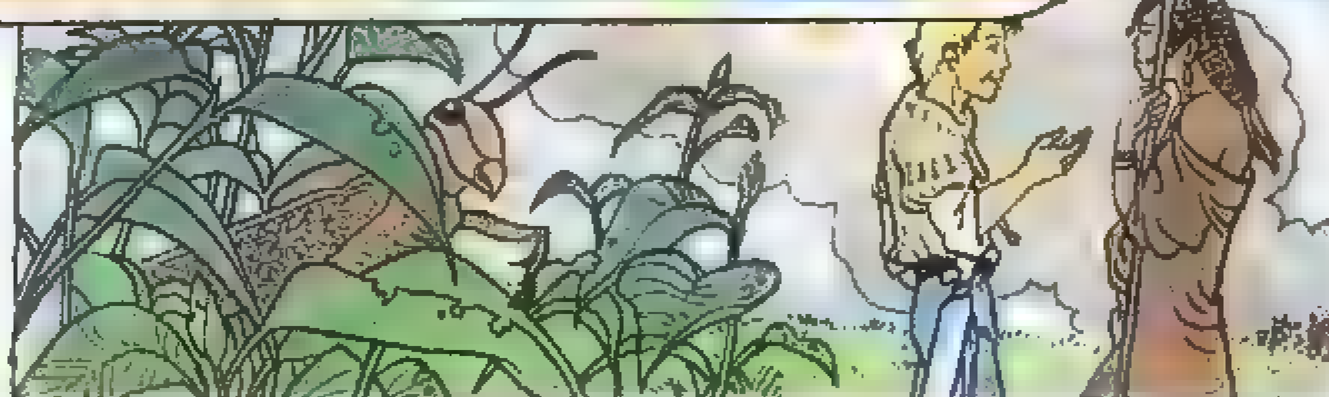








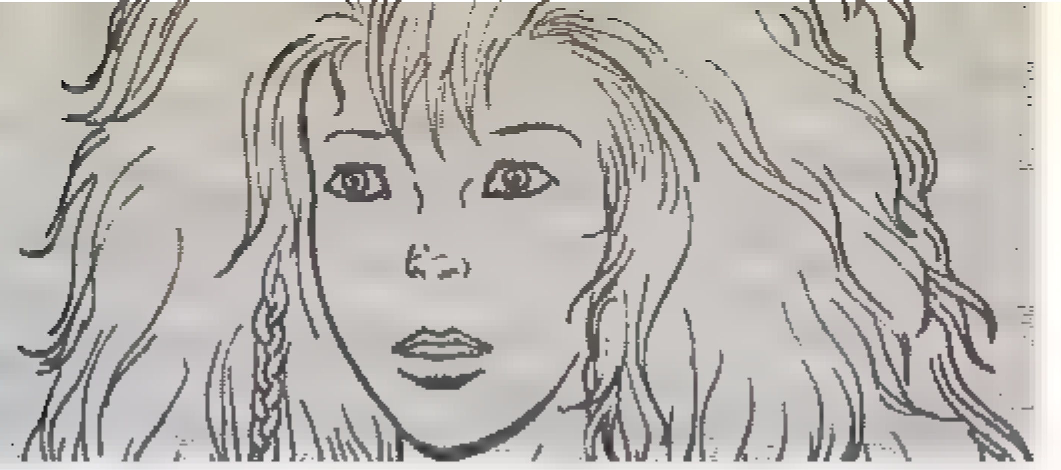








* SCHIET OP! MAINE KOMT ER AAN!















* MANYATTA: MASAÏ-WONING, GEMAAKT VAN TAKKEN EN GEDROOGDE KOEMEST.

einde

Filmnieuws





"IMAGINE: JOHN LENNON"

1986. Producent David Wolper zat tot over zijn oren in de activiteiten rond het feestweekend van het jarige Vrijheidsbeeld. HET symbool van Amerika. De telefoon ging. Aan de andere zat de weduwe van John Lennon Yoko Ono. Zijn eerste gedachte was: "Wat heeft zij nu met het Vrijheidsbeeld te doen?" Niets, zoals zou blijken. Zij bood hem 200 uur filmmateriaal aan over wijlen haar man John Lennon. Wolper was perplexed. Waarom verzocht zij hem een film te maken over John Lennon? Tenslotte had zij haar sporen wel verdiend in de filmwereld. Het antwoord was simpel. Zelfs zes jaar na het overlijden van haar echtgenoot stond ze te dicht bij het materiaal om een goed beeld te kunnen geven van één der belangrijkste mensen van de 20e eeuw. Na enkele mislukte beginpogingen leek het haar zinniger een goede producent aan te trekken. Voor haar was de keus makkelijk. Wolper heeft al meer dan 400 documentaires op zijn naam staan (o.a. in samenwerking met Jacques Cousteau). We zwijgen dan gemakshalve over zijn andere filmactiviteiten. De meer dan 150 onderscheidingen, waaronder talloze Oscars en Emmy's zeggen genoeg.

Behalve dat Wolper de beschikking zou krijgen over al het filmmateriaal kreeg hij bovendien de talloze radio interviews, artikelen, foto's etc. toegeschoven. Hij zou het materiaal mogen gebruiken zoals het hem goeddunkte. Yoko Ono



zou hierin geen stem hebben. Mede op haar eigen verzoek. Hierna zocht Wolper contact met Andrew Solt. Ze hadden zojuist de t.v.-special THIS IS ELVIS gemaakt. In het verleden had Solt eens contact met Lennon gehad. In 1978 benaderde hij hem voor medewerking aan zijn programma HEROES OF ROCK 'N' ROLL! Sinds die tijd bewaart hij positieve herinneringen aan John Lennon.

Wolper zelf moest toegeven niets te weten van John Lennon. Yoko Ono vond dit gunstig. Voor de feiten werden Elliot Mintz en Mark Lewisohn aangetrokken.

Bij het bekijken van 200 uur filmmateriaal werd snel duidelijk dat het uit historisch oogpunt een goudmijn betrof. Lennon en zijn vrouw Ono hadden bijna alle facetten uit hun leven gefilmd. Lennon niet alleen als zanger, maar ook als vader en brenger van de vrede. Veel van het nimmer getoonde materiaal was door John Lennon van gesproken commentaar voorzien. Dit maakt deze film-documentaire bijzonder uniek.

Deze is zo gemonteerd dat John Lennon zelf zijn verhaal vertelt.

De in 1940 in Liverpool geboren Lennon ontmoette op 16-jarige leeftijd de 15 jaar jonge Paul McCartney. Samen stonden zij aan de wieg van de hedendaagse popcultuur. Deze ontmoeting had de legendarische popgroep THE BEATLES tot gevolg. De muziek die zij hiervoor schreven behoort nu tot de klassieken. De Beatles-jaren waren een aaneenschakeling van successen. De wereld dweepte met hen. John was van mening dat dit eens moest eindigen. In het begin van de jaren 70 werd een punt gezet achter het bestaan van The Beatles.

John Lennon bleef nieuws. Voor hem was niets te gek. De berichten over hem waren soms schokkend. Schokkender dan het nieuws van 8 december 1980 kon het niet zijn. Op die warme decemberdag verlaten Lennon en Ono de Hit Factory-studio. Mark Chapman komt op het tweetal af en vraagt John het album Double Fantasy te signeren. Hierna gaat John op weg naar een radio studio, voor een interview. Hierin zegt hij: "Ik denk dat mijn werk niet afgelopen zal zijn als ik dood en begraven ben. Hopelijk is dat nog ver weg..."

Ze gaan terug naar huis. Bij het verlaten van de auto wordt John geroepen. Hij draait zich om en krijgt een kogel in de borst. Er volgen nog drie schoten.

De dader wordt gegrepen. Het blijkt Mark Chapman te zijn. Hij heeft de gesigneerde plaat nog bij zich.

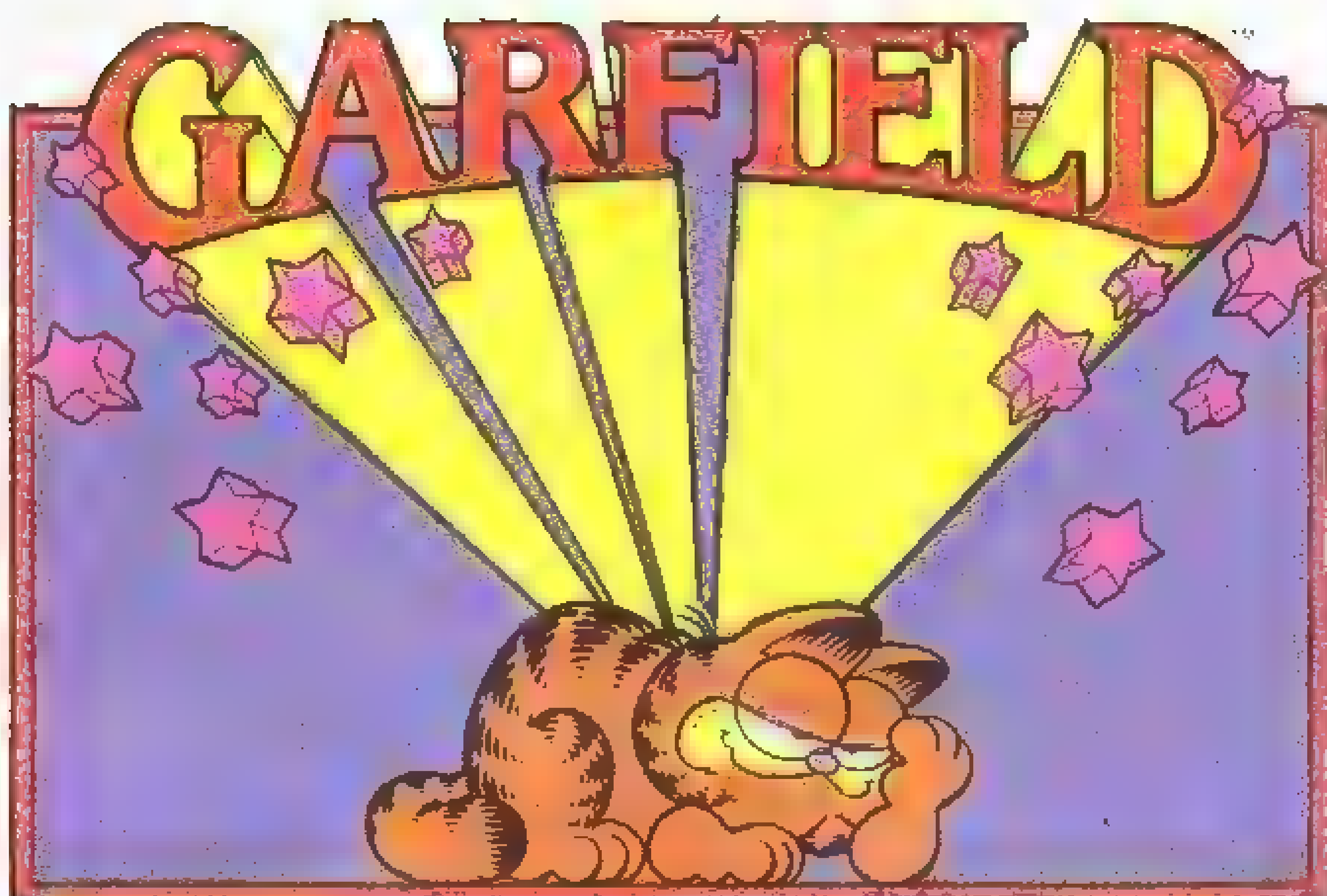
John Lennon wordt in allerijl naar het ziekenhuis gebracht. Tevergeefs. Hij is dood...

Rein van Willigen





GARFIELD


GARFIELD

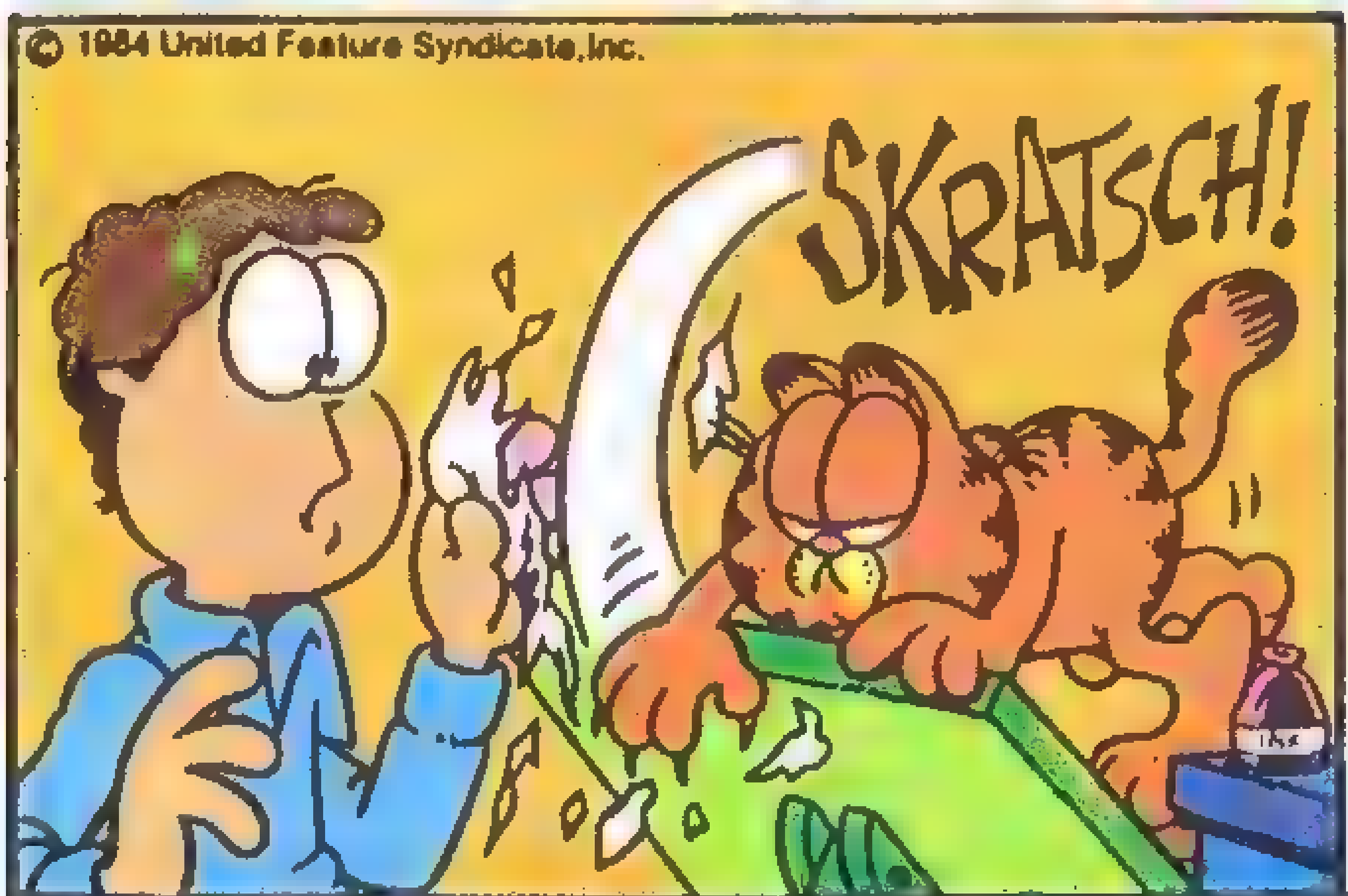

HÉ, WAT HEBBEN WE HIER?


IK DENK DAT IK 'N TEKENING GA MAKEN.


HÉ GARFIELD, DIT IS 'N PRACHTIGE TEKENING! WEET JE WAT DAT BETEKENT ?!


EEN KAT DIE KAN *TEKENEN!* WE GAAN *MILJOENEN* VERDIENEN. JE WORDT *BEROEMD!*

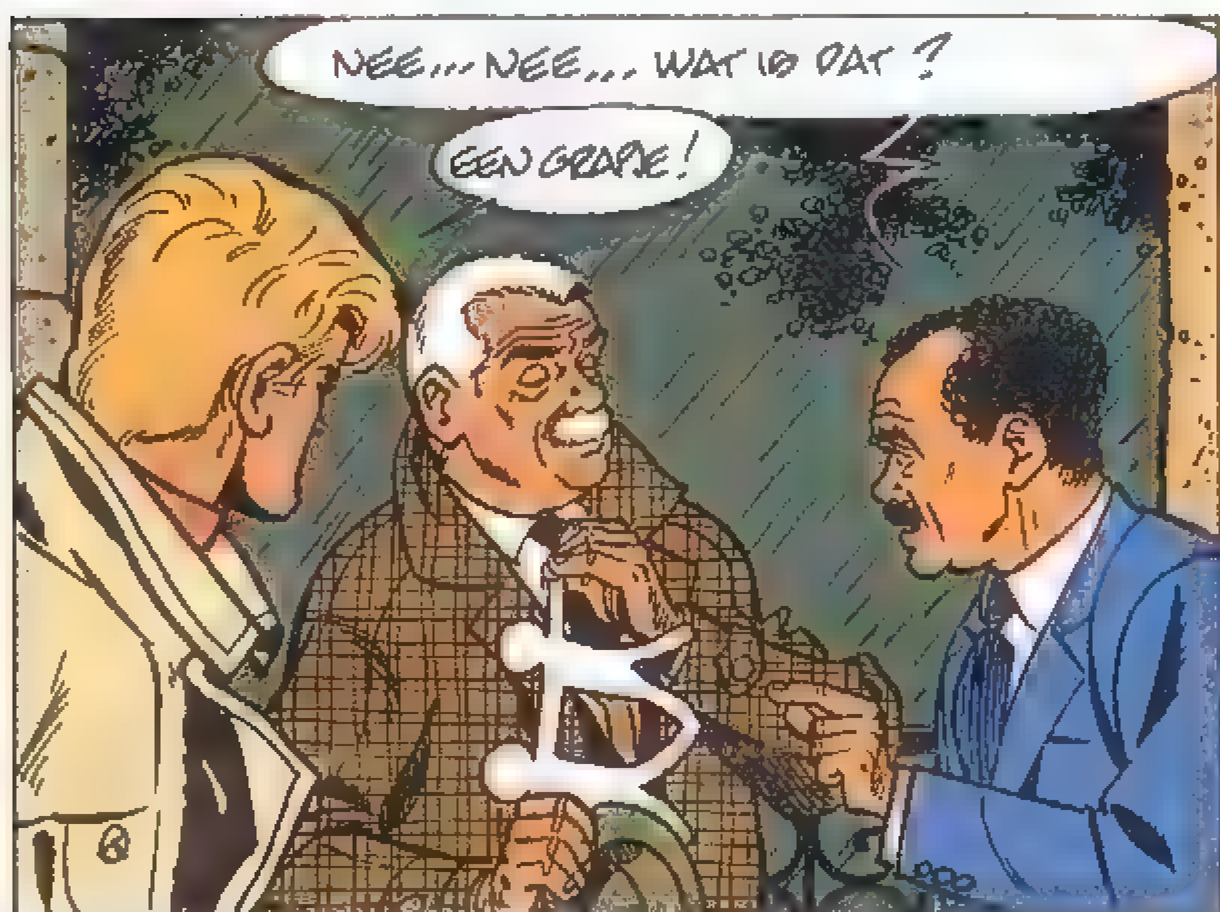

JIM DAVIS 8-5
WE REIZEN DE WERELD ROND. HEBBEN CONSTANT EEN KOFFER GEPAKT! JE GAAT DUIZENDEN TEKENINGEN MAKEN!

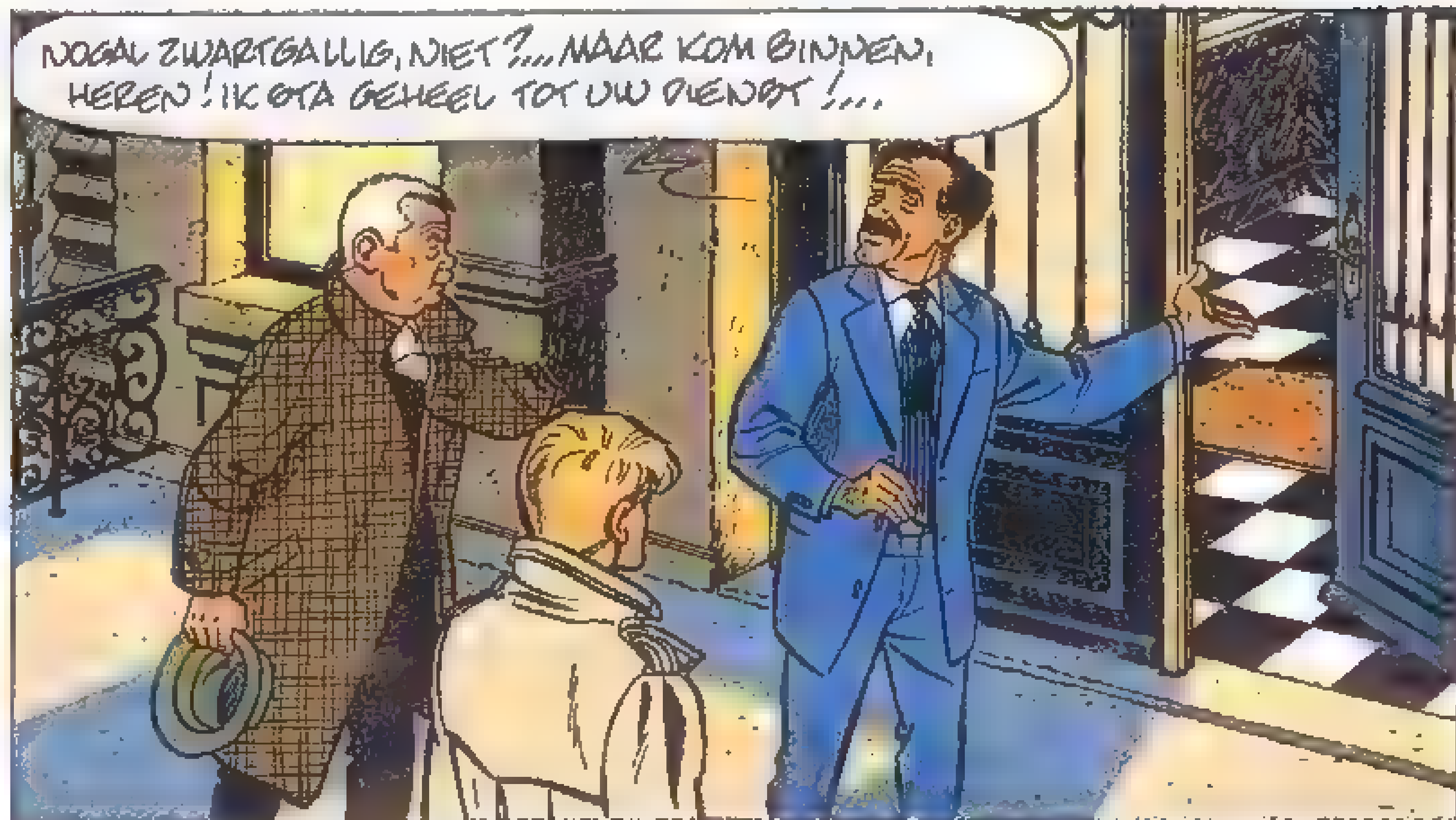

SKRATSCH!

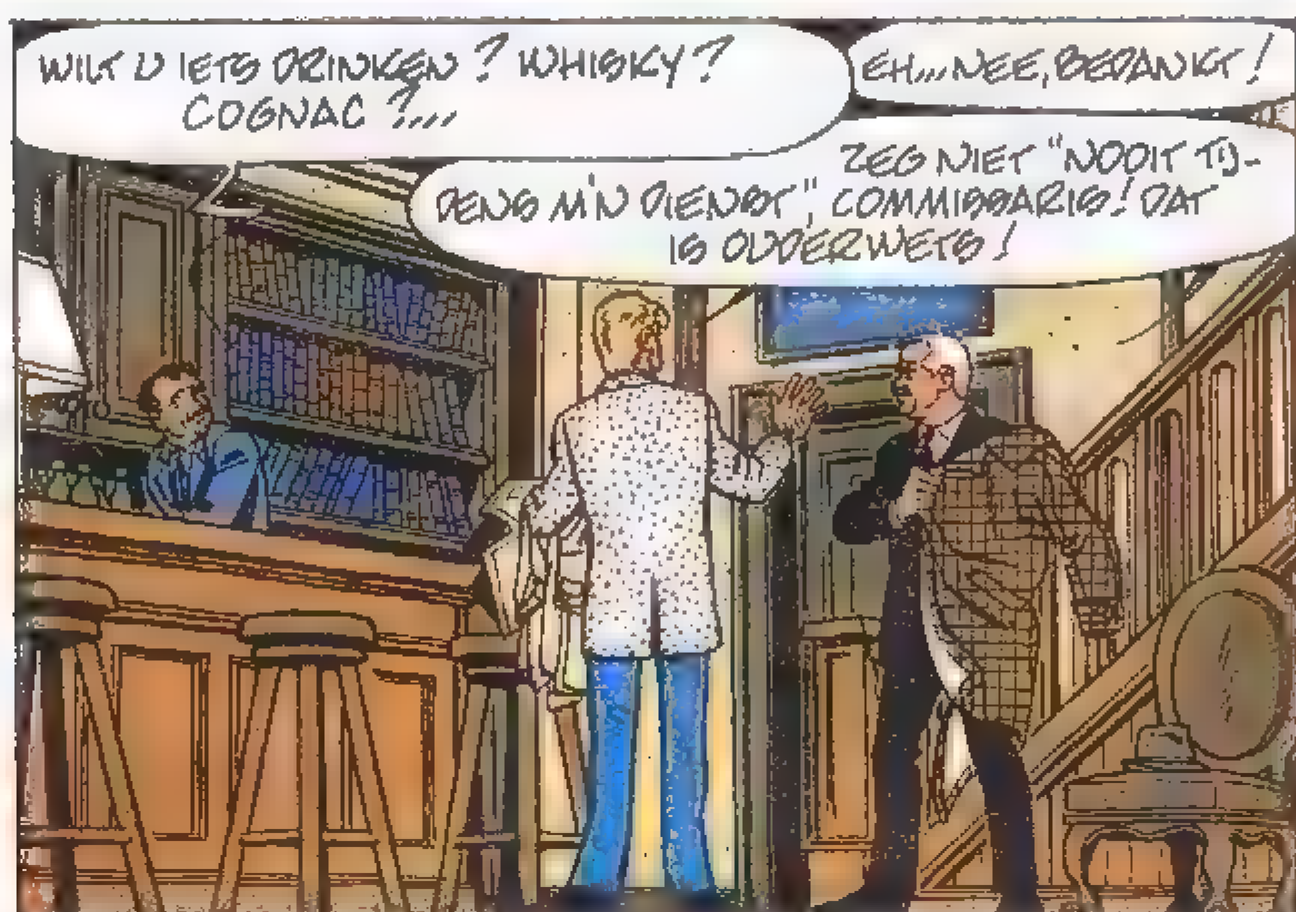

WAAROM HEB JE DAT GEDAAN?
HET LEVEN LEEK ME OPEENS TE INGEWIKKELD.

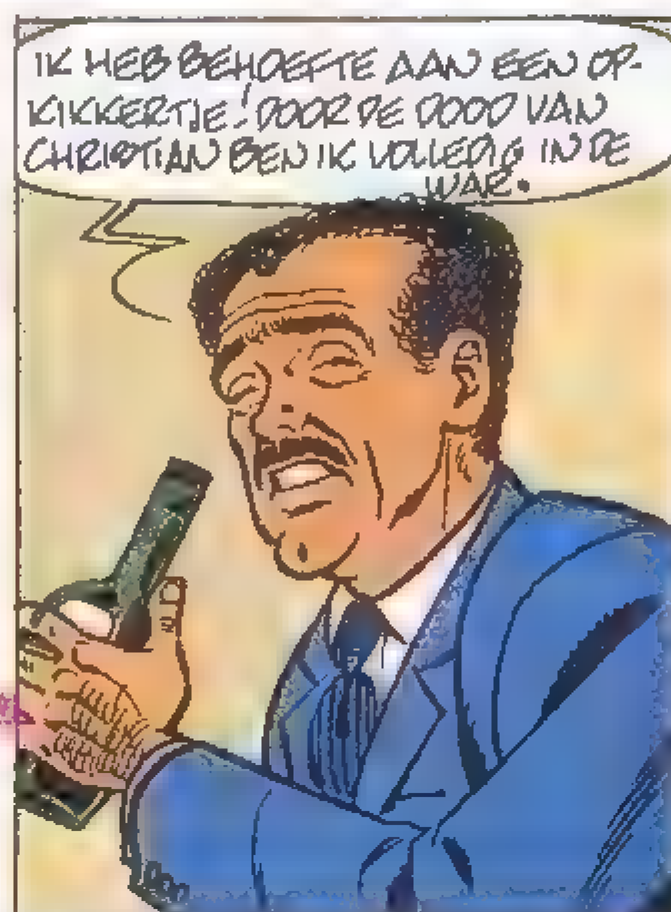
Tibet
A.P. Duchâteau

RIK RINGERS *DE DUIVELSE TWEELING*













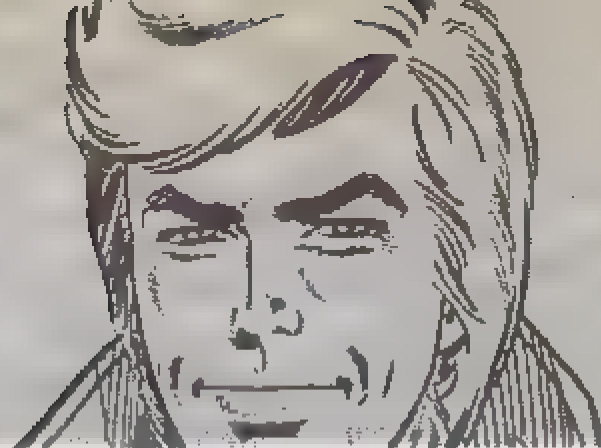


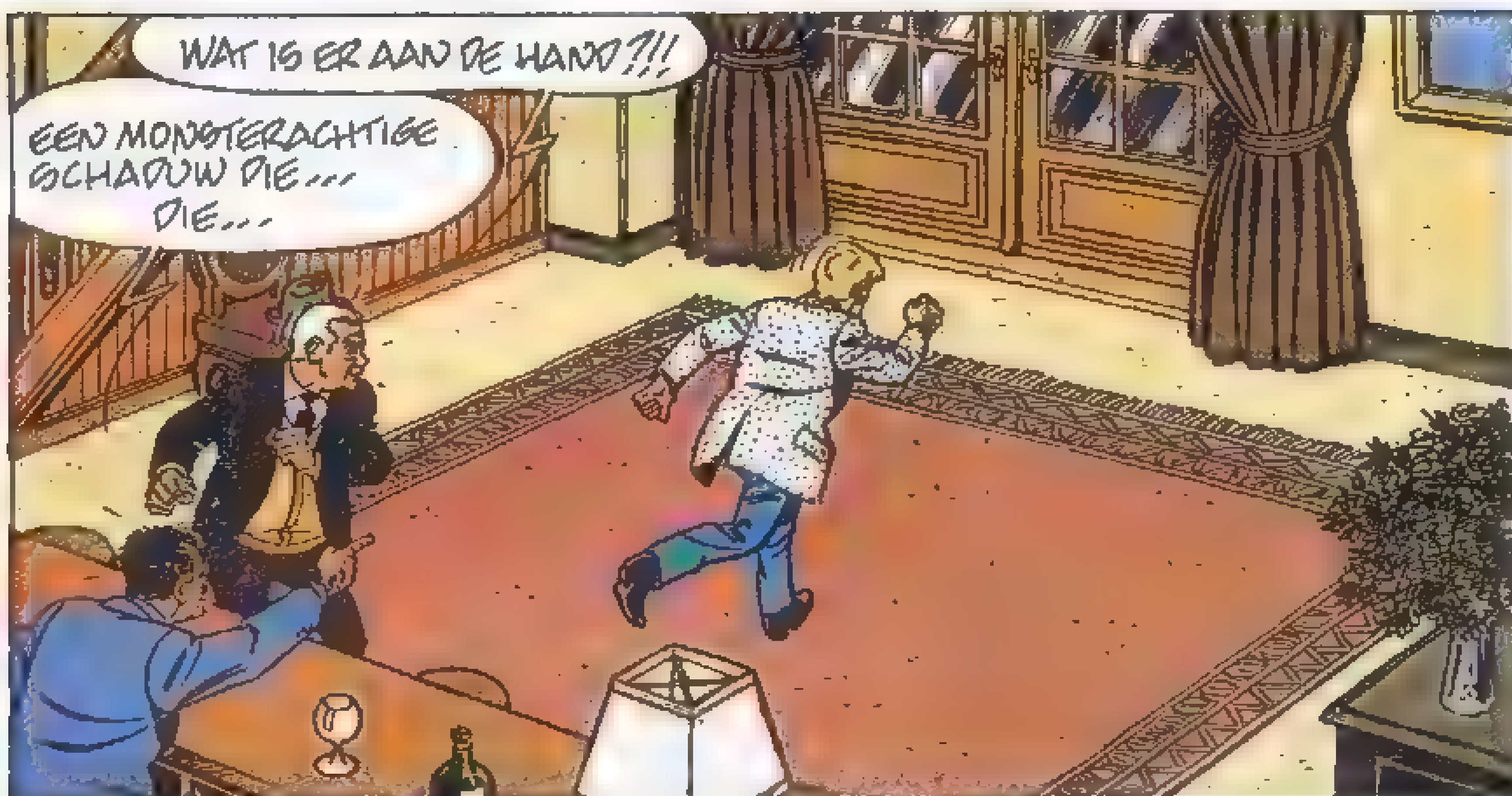


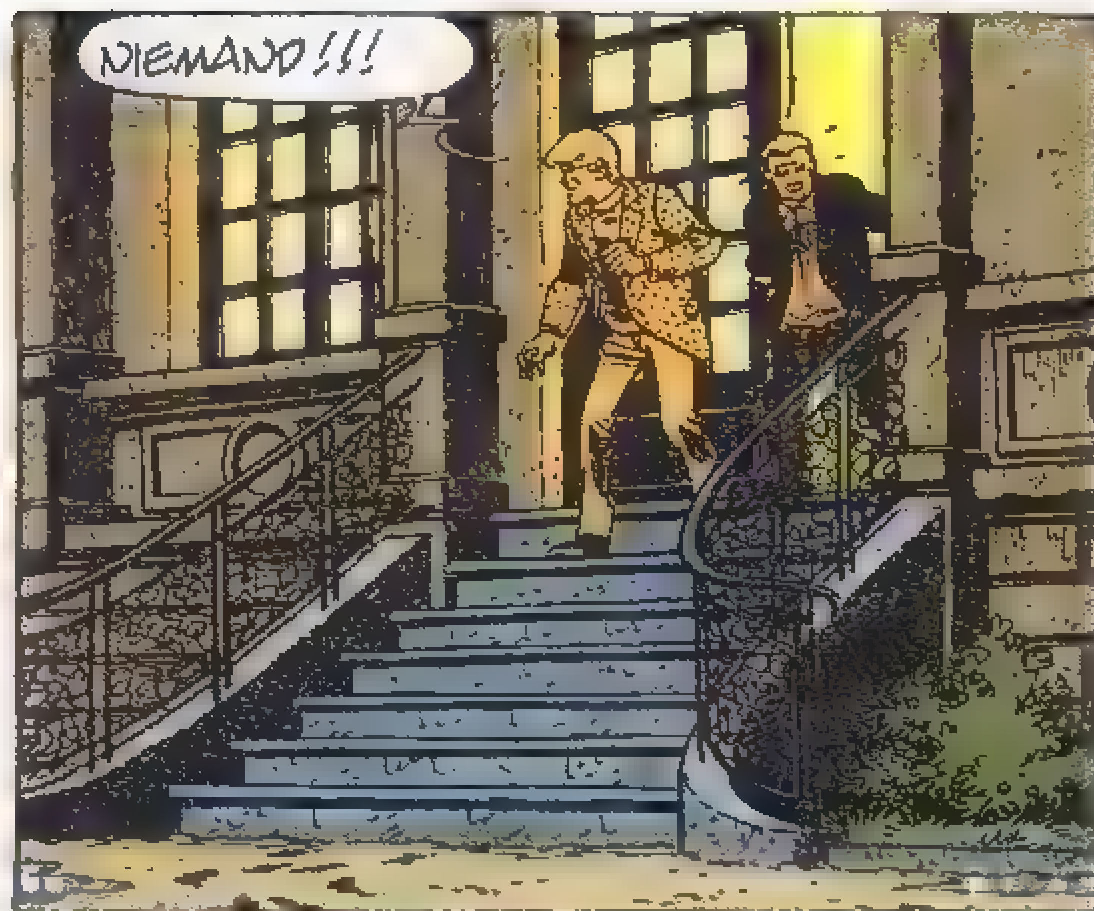


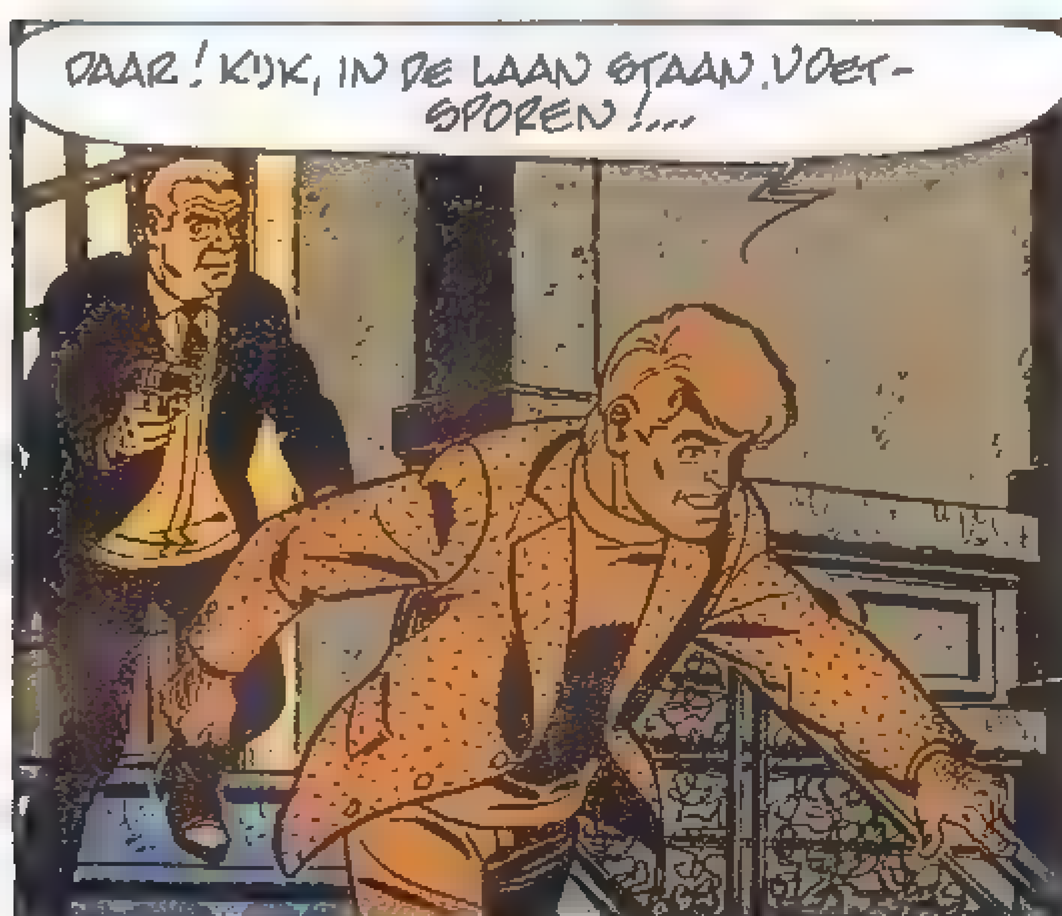


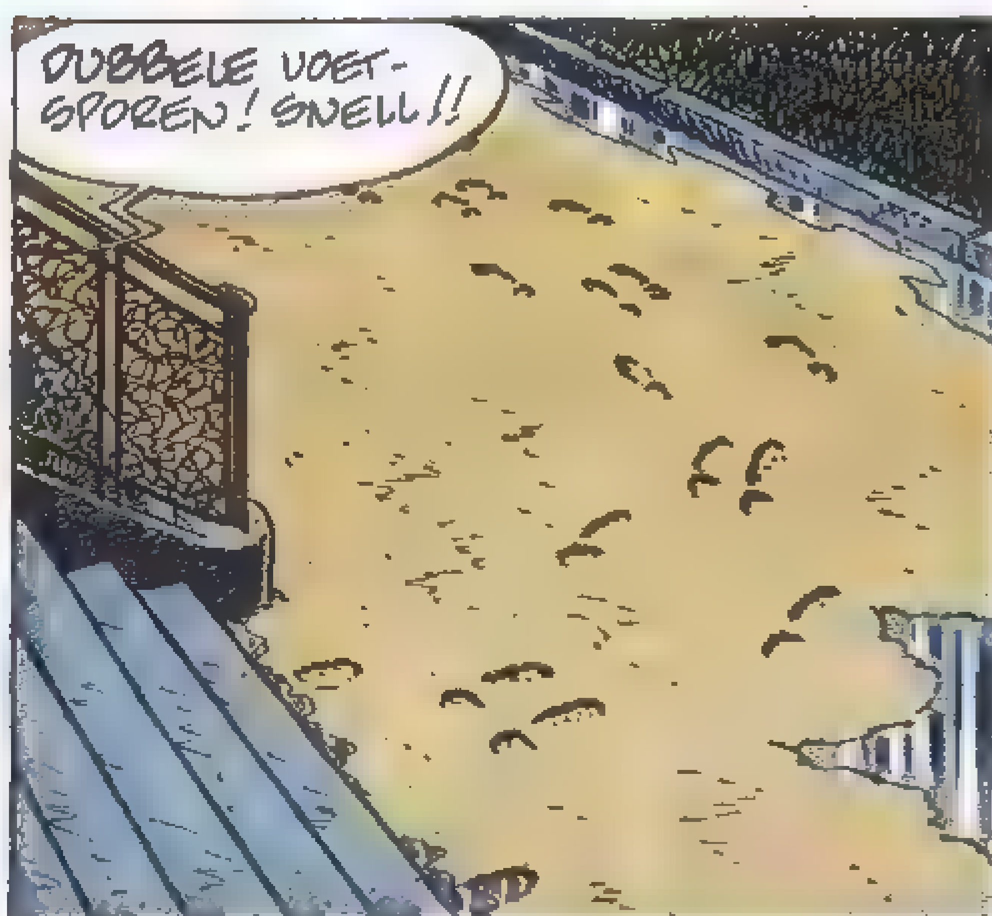
SAMENVATTING: Een nieuw raadsel voor Rik en zijn vriend de commissaris: de diefstal van het vreemde beeldje «De duivelse tweeling» en de moord op de eigenaar Christian Moreau! Een kamera heeft de aanranders gefilmd: een siamese tweeling! Onze vrienden gaan meneer Ludovic ondervragen...



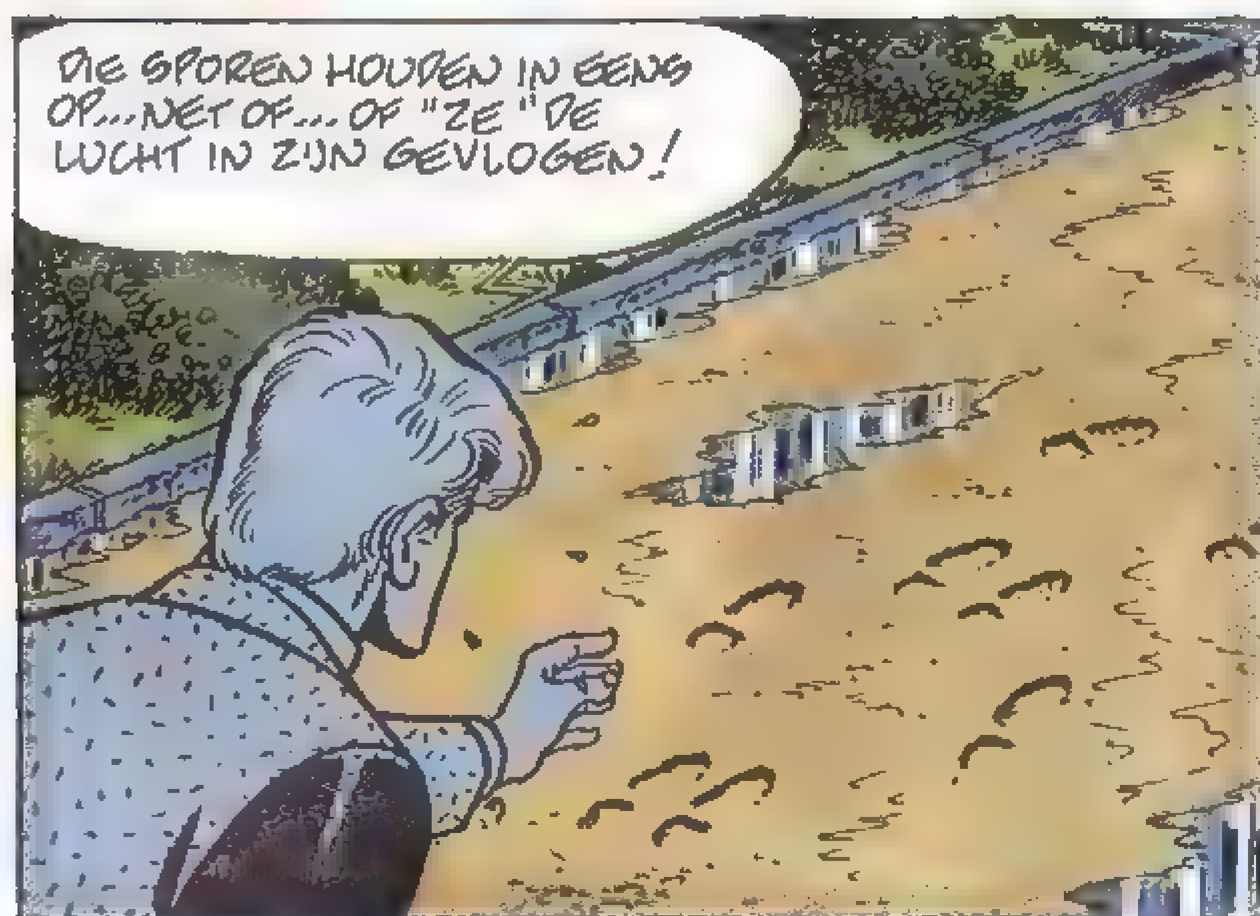










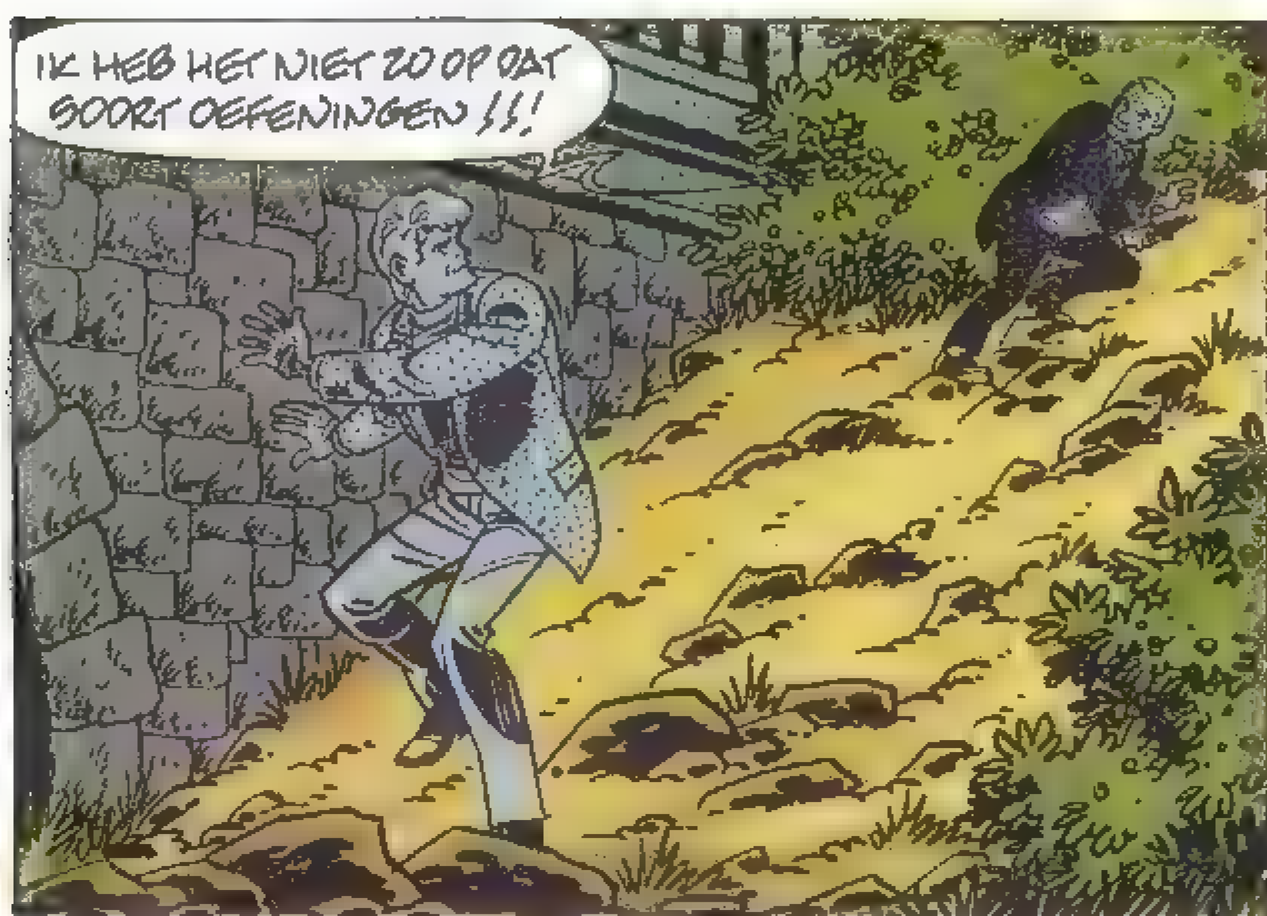


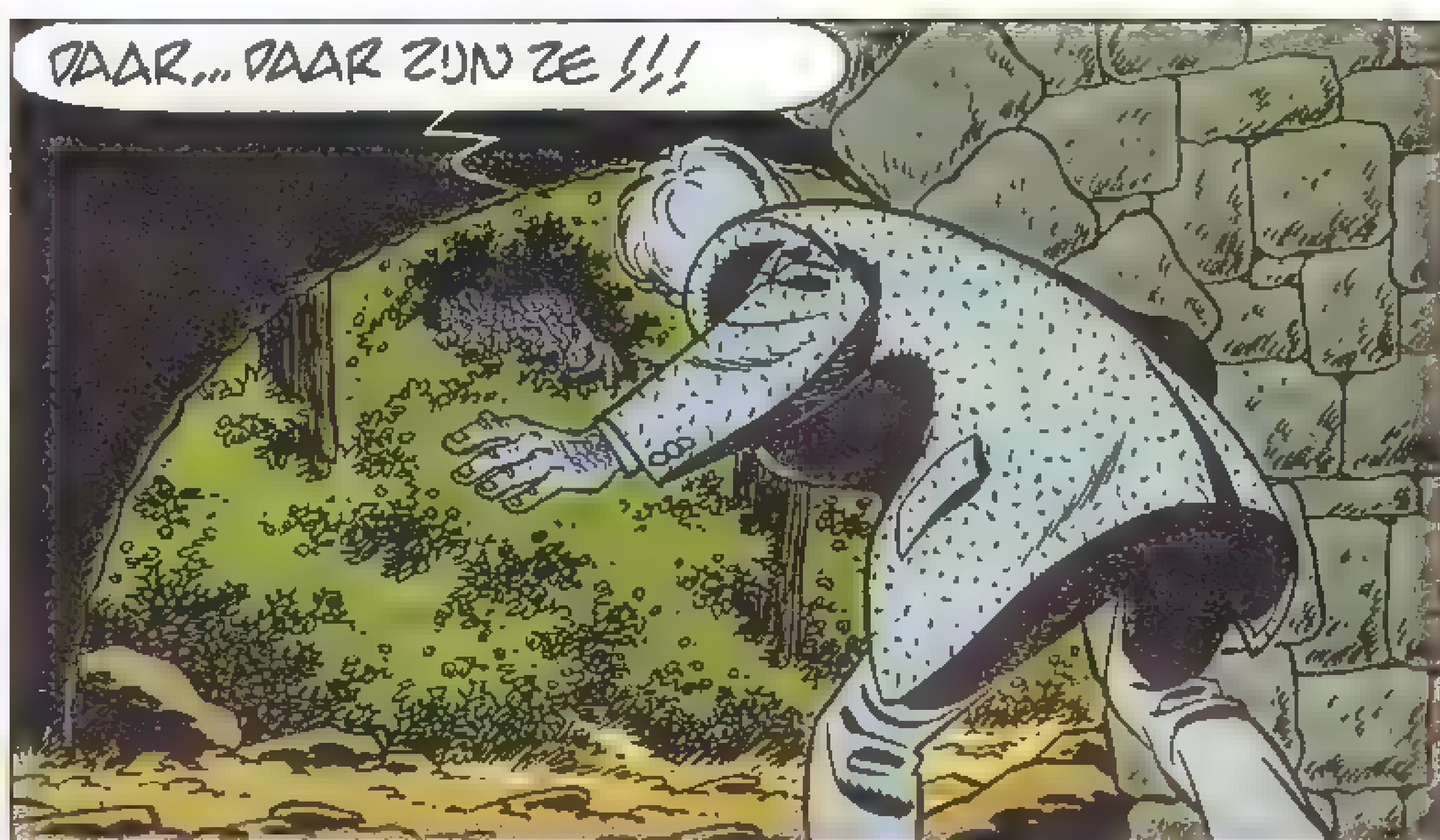






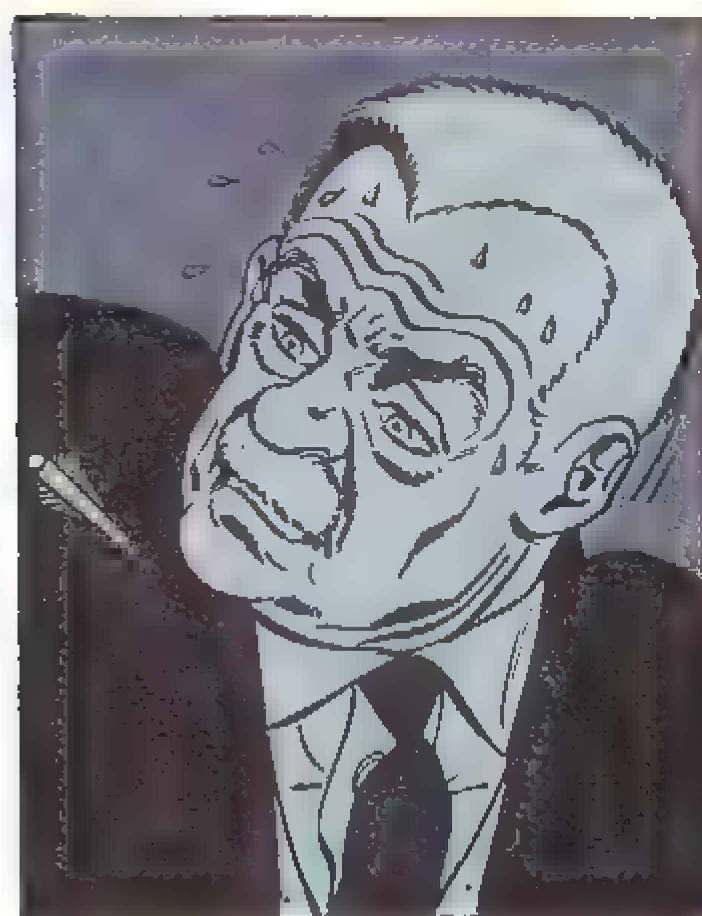
RIK RINGERS

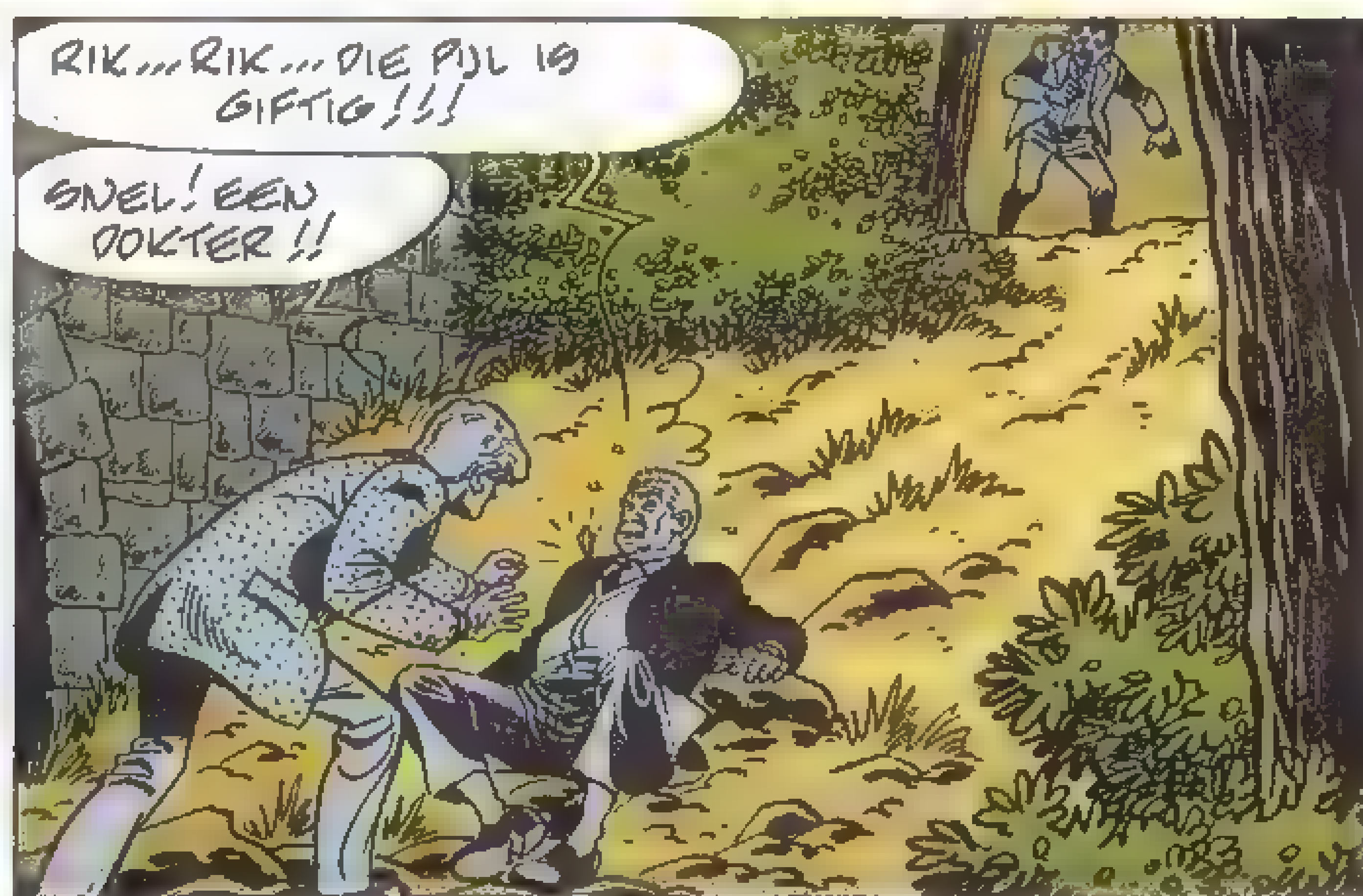

IK HEB HET NIET ZO OP DAT SOORT OEFENINGEN !!!

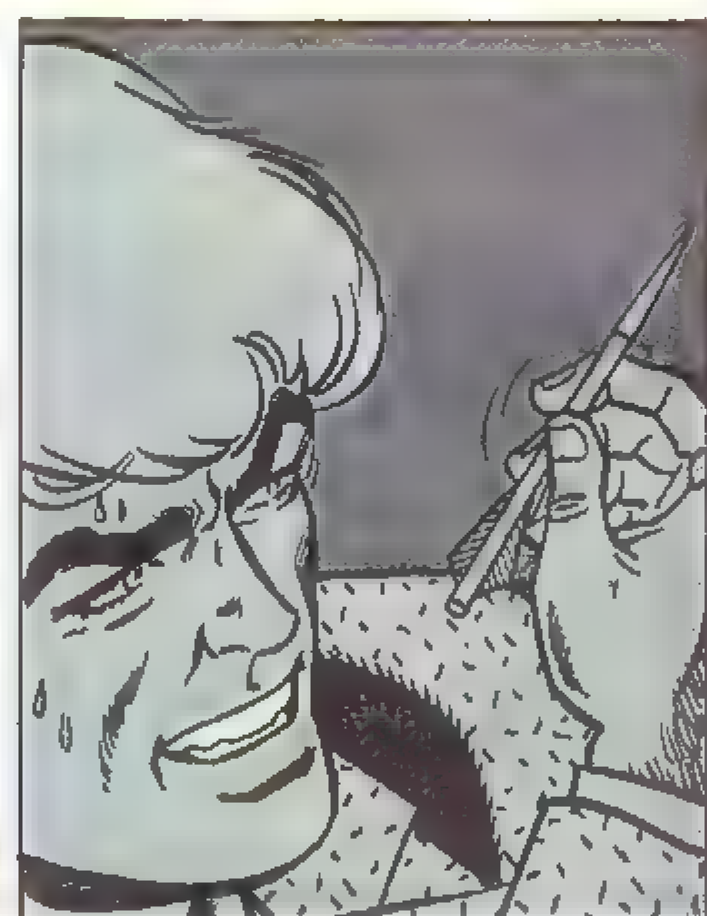

DAAR... DAAR ZIJN ZE !!!


PAS OP! ZE ZIJN GEWAPEND !!!
TSCHOF

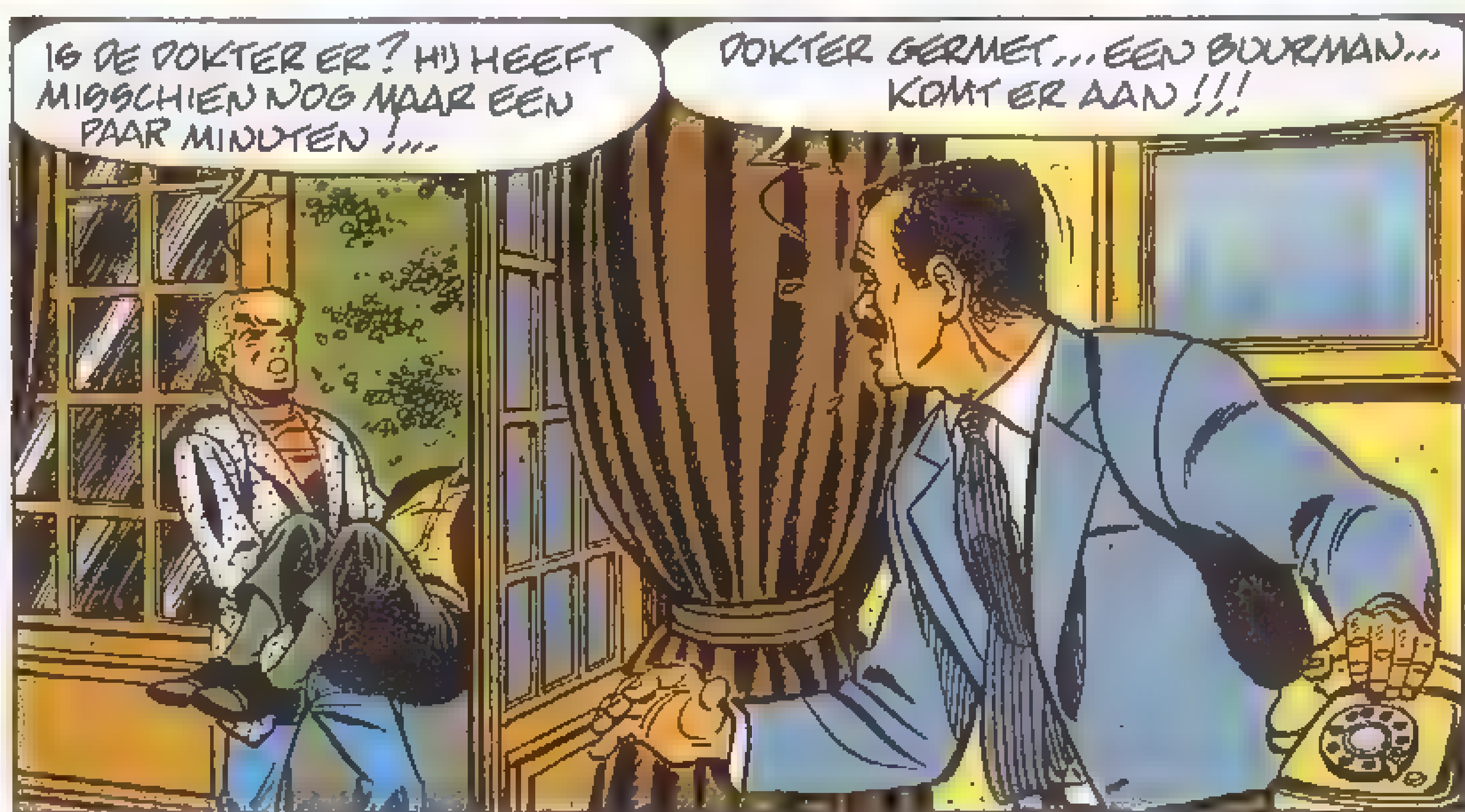

AAAIII !!!



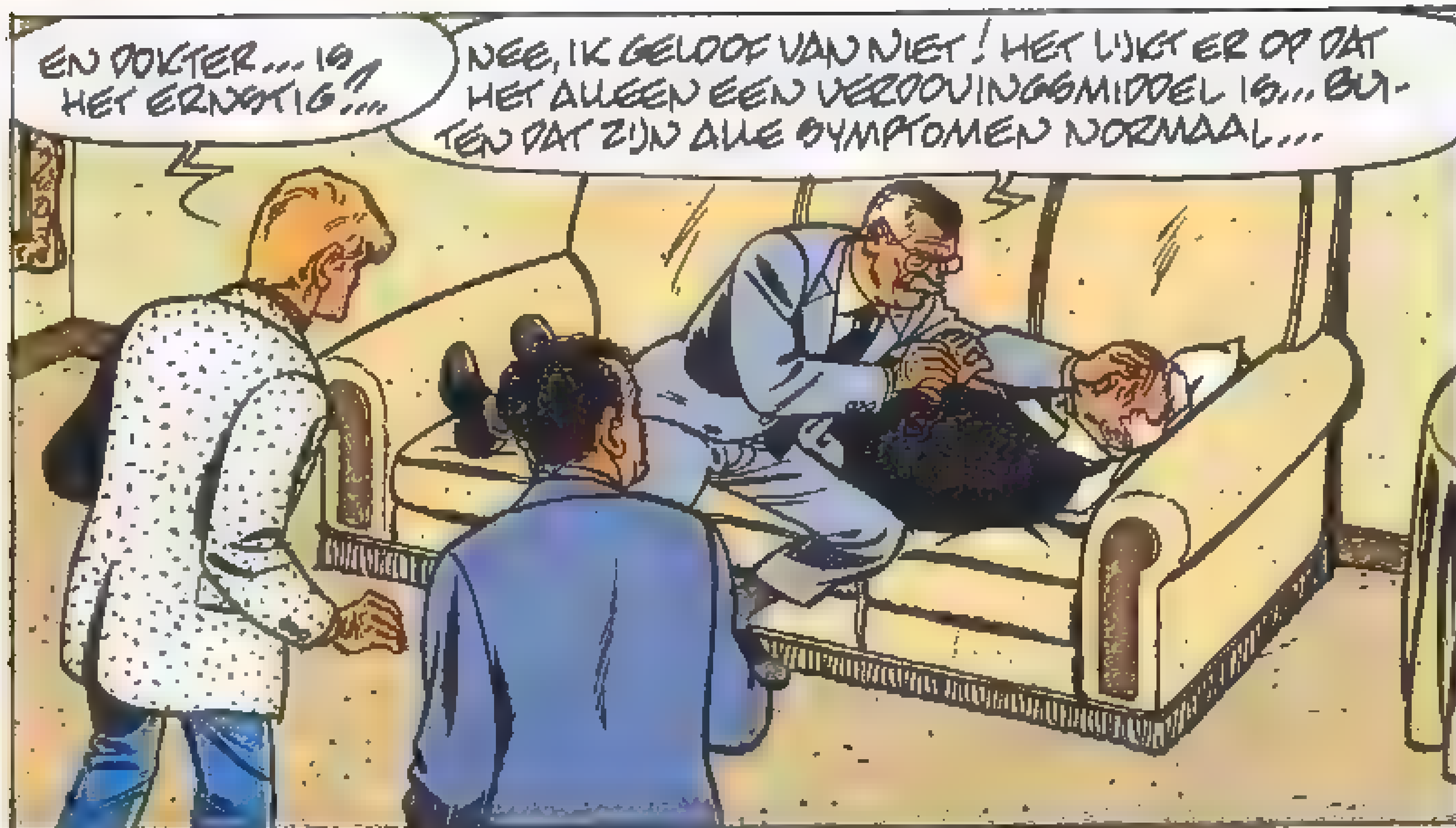

RIK... RIK... DIE PIJL IS GIFTIG !!!
SNEL! EEN DOKTER !!




MISSCHIEN IS ER NOG HOOP... MAAR ALS ZE HEM HEBBEN VERGIFTIGD... STERFT HIJ NET ZO'N GRU-WELIJKE DOOD ALS MOREAU !...


IS DE DOKTER ER? HIJ HEEFT MISSCHIEN NOG MAAR EEN PAAR MINUTEN !...
DOKTER GERMET... EEN BOURMAN... KOMT ER AAN !!!

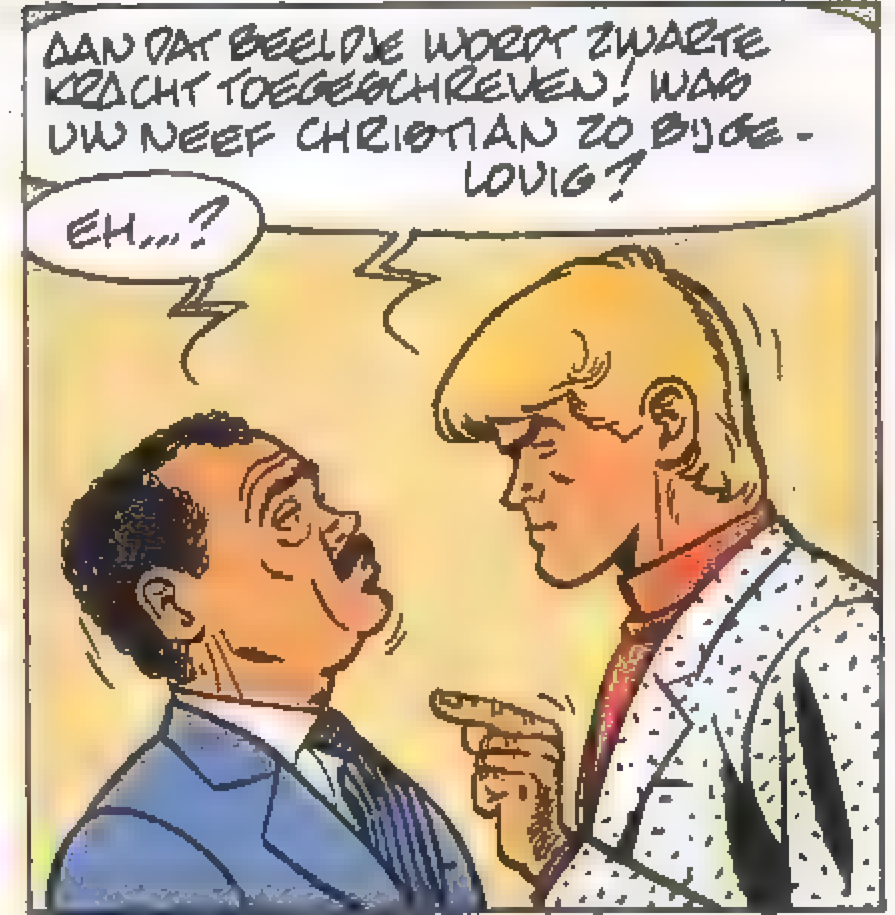
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE ATTILA DRIEHOEK







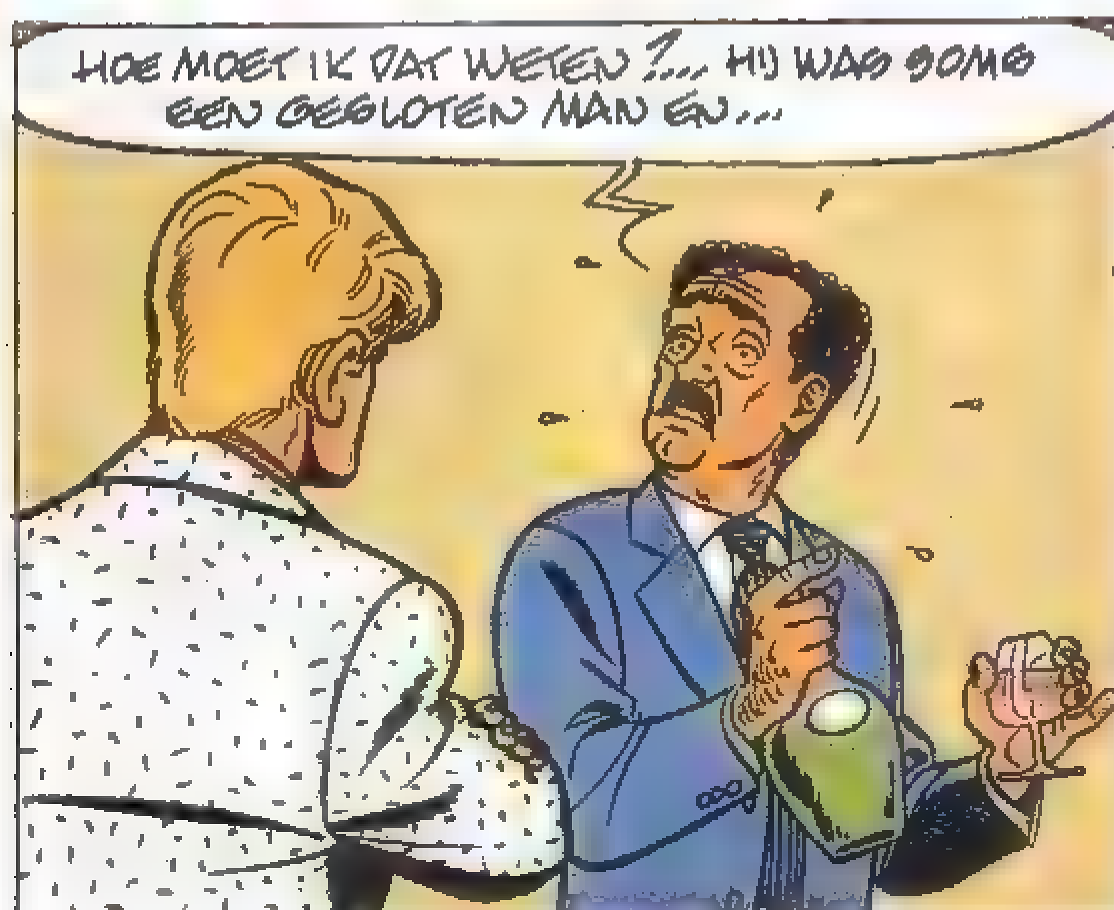














wordt vervolgd

VANDERSTEEN

Onlangs verschenen deel 3. **De Tweede Wereldoorlog** en deel 4. **Van Bravo tot Peerke Sorgeloos** in de **Vandersteencollectie.** De reeks wil een overzicht geven van het volledige oeuvre van de Vlaamse meester **Willy Vandersteen,** die inmiddels alweer 75 jaar is geworden. In het overzicht wordt o.m. veel aandacht besteed aan zijn onbekende strips, illustratiewerk en de bijbehorende curiosa. Natuurlijk zal de ontstaangeschiedenis van **Suske en Wiske** (en wellicht later de verwordingsgeschiedenis?) ruim aan bod komen. Auteur Peter van Hooydonck schetst in (3) **De Tweede Wereldoorlog**, de carrière van Vandersteen tijdens die periode, w.o. zijn medewerking aan diverse tijdschriften en tevens worden zijn eerste stripalbums w.o. **Piwe het houten paard** belicht. Bovendien komt Vandersteen als boekillustrator aan de orde, zijn wat minder bekende kant! In (4) **Van Bravo tot Peerke Sorgeloos** volgt een overzicht van alle stripbladen, waarvoor Vandersteen in WO II gewerkt heeft, zoals **Bravo, De Rakker** en **De Illustratie.** De Vandersteencollectie kost 50 Bfr. per deel en is verkrijgbaar in de boekhandel en stripspeciaalzaak (verspreiding De Standaard). De 30 pagina's omvattende zwart-wit uitgaven (op A5 formaat) hebben de van Suske en Wiske bekende rode omslag. De Vandersteencollectie is een uitgave van 't Vlaams Stripcentrum, Letterkundestraat 139, 2610 Wilrijk, België.



SANGUINE

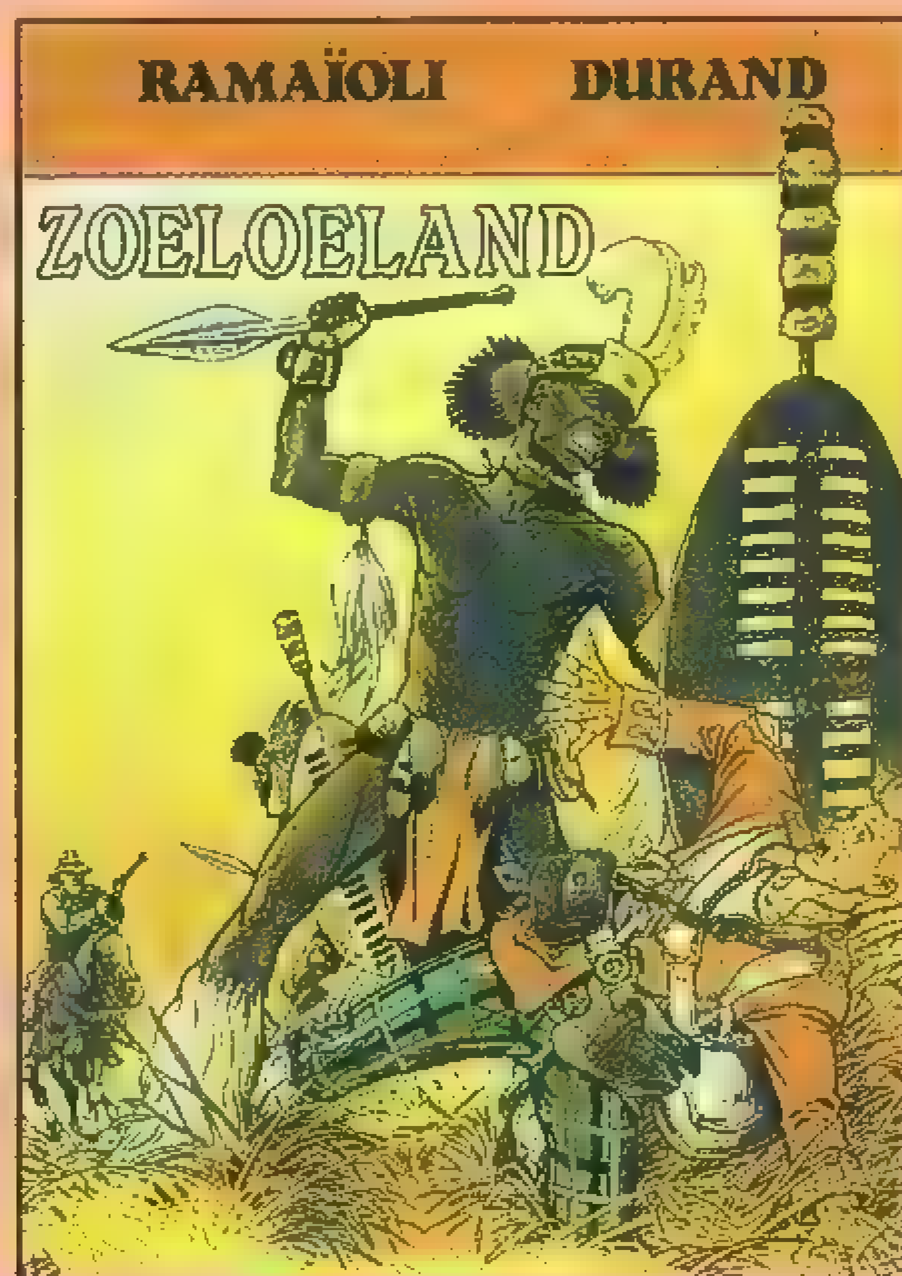
Het verhaal, **met veel fantasie op de historie geënt,** speelt in de **Dertigjarige oorlog** (1618-1648), waarin een hele generatie werd afgeslacht. Een volledig onoverzichtelijke oorlog door de vele strijdende partijen en hun motieven, maar als zo vaak **dè** methodische oplossing van de complexe problematiek. Wat de aanleiding 'het uit het raam kieperen van keizerlijke ambtenaren door hun Boheemse collega's in Praag', losmaakt is niet te overzien. Godsdienstige verschillen vinden hun uitweg, feodale structuren wankelen, de klassenstrijd komt op gang en er ontstaat een streven naar een eigen nationale identiteit van allerlei staatjes. Daarmee wordt de Dertigjarige oorlog zowel een **Burger-, Economische-, Godsdienst-, Sociale-,** als **Nationale-** en **Imperialistische** oorlog. Terwijl alles in feite draaide om de Minivorstendommetjes van het Duitse Rijk (**het Heilige Roomse Rijk**), kwamen de grote moderne



staten (Frankrijk, Zweden, Spanje en Engeland) tegenover elkaar te staan.
Temidden van deze wereld, een paradijs voor avonturiers, trekt één man in het bijzonder de aandacht: Wallenstein. Als obscure dienaar van het Habsburgse huis had hij later een positie aan het Boheemse hof verworven, waar hij als autocraat 'pur sang' de voorloper van onze latere dictators zou worden! Hij was behalve legeraanvoerder, een voortreffelijk organisator en econoom, maar werd net als Cesar (Et tu Brute?) uiteindelijk door zijn luitenants vermoord. Binnen deze heksenketel treffen we de held van ons verhaal aan, aan de zijde van zijn vader Luitenant Generaal Von Kriek, een Silezische landjonker. Zoon **Manfred** ziet het oorlogvoeren niet zo zitten en prefereert de schilderkunst! Omdat vader echter bezeten is van het feit dat hij zijn door de protestanten geconfisceerde bezittingen terug wil hebben, krijgen hij èn zijn zoon met **Wallenstein** te maken. Na een korte ontmoeting blijft de kunstschilder in spé, aan de pan hangen: hij moet zijn rijke oom Hermann zover zien te krijgen, dat hij met vermogen en al via protestants gebied naar Wallenstein komt, waardoor deze zijn soldaten kan betalen. Manfred reist af naar Lübeck waar hij zijn nieuwe tante **Sanguine** leert kennen, waarmee hij al direkt een **'uiterst vriendschappelijke relatie'** krijgt. Als de familie na aan protestantse achtervolgers te zijn ontsnapt, aan het hof van de keurvorst van Weilhoffen verschijnt, durft deze geen partij te kiezen en ziet het er even slecht uit! Na een opnieuw **'gastvrij'** optreden van Sanguine en een Godsgericht, weten de reizigers levend weg te komen. De aankomst bij Wallenstein is een deceptie, de man heeft zijn tijd gehad en gelooft niet meer in de oorlog! Na een uiterst onthullende confrontatie met Sanguine zien we Manfred op de laatste pagina de raven voeren met diamanten... Een boeiende oorlogstrip fraai vormgegeven door Skolal, verschenen in de reeks **Wordt Vervolgd Novellen** van Uitgeverij Casterman.

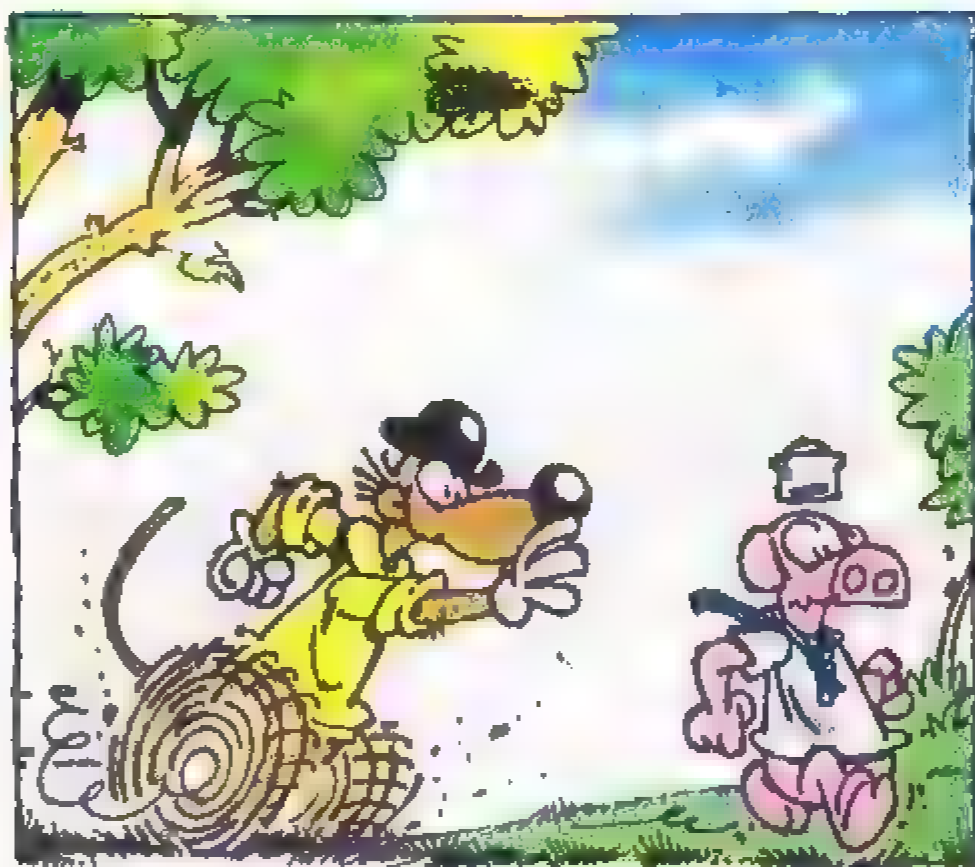
ALS EEN VLUCHT ZWALUWEN

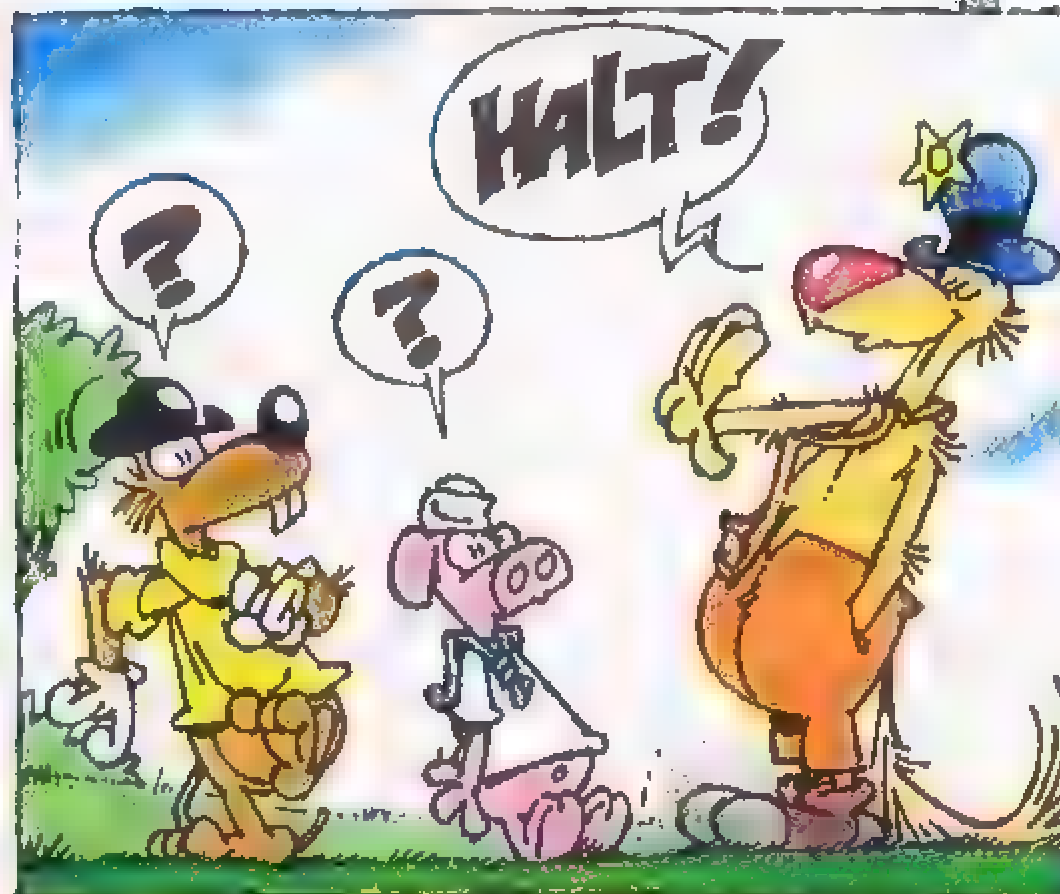
Een oorlogstrip van een geheel andere orde verscheen in de serie **Zoeloeland** en speelt in Afrika (natuurlijk). De jonge, arme, Schotse schaapsherder **Kevin Stuart** kiest als hij door de vader van zijn geliefde Mary ruw wordt afgewezen als schoonzoon, voor een carrière in het leger. Voor arme Schotten nog de enige weg naar roem en rijkdom! Daarmee verruilt hij tevens het groene, koele, ruige landschap van de 'Highlands' voor de droge, brandende hitte van de Afrikaanse zon. Het is het jaar 1878 als de geblokrokte Schotse sectie na de aankomst in Kaapstad in **Port Natal** wordt gedetacheerd op het 'kruispunt' van de Tugela- en Buffalorivier aan de grens met Zoeloeland. De naijver tussen Ieren, Schotten en Engelsen zorgt al direkt voor de nodige commotie, maar de zware taak aan de grens verbroedert hen al snel. De gevreesde Zoeloes, waarover angstaanjagende verhalen de ronde doen, blijven voorlopig buiten beeld, al snelt hun beruchte vechtlust hen vooruit. Vooral het feit dat een Zoeloekrijger vrijgezel moet blijven tot hij assegaai in het bloed van een verslagen vijand heeft gedoopt, boezemt de Britten ontzag in. Met dat al loopt de spanning in het grensgebied met de dag op door allerlei kleine grensschendingen. Via een intrige van Kevin met het fraai kaffer(zoeloe?) meisje Shimli en de ontmoeting met de Schotse 'renegaat' John Dundee die al jaren tussen de Zoeloes leeft als adviseur, blijkt een botsing tussen de Britten en 40.000 Zoeloes onvermijdelijk. In een verschrikkelijke, door Zoeloekoning **Cetewayo** strategisch perfekt gevoerde veldslag, worden de Britten massaal afgeslacht... ternauwernood weten John Dundee en Kevin Stuart het vege lijf te redden en dat is maar gelukkig ook, want daardoor kunnen we nog halsreikend uitzien naar het vervolg op dit vierde deel in de **Collectie Kronieken van Uitgeverij Blitz**, dat zal verschijnen onder de titel **'Zwart als de Hel, sterk als het Gras'.** Een sublieme strip wat tekeningen en scenario (van de hand van René Durand en George Ramoïli) betreft, die zich met ingehouden adem in één keer laat lezen, als een fascinerend boek.



P. Desmet

DE GERECHTSDIENAAR





















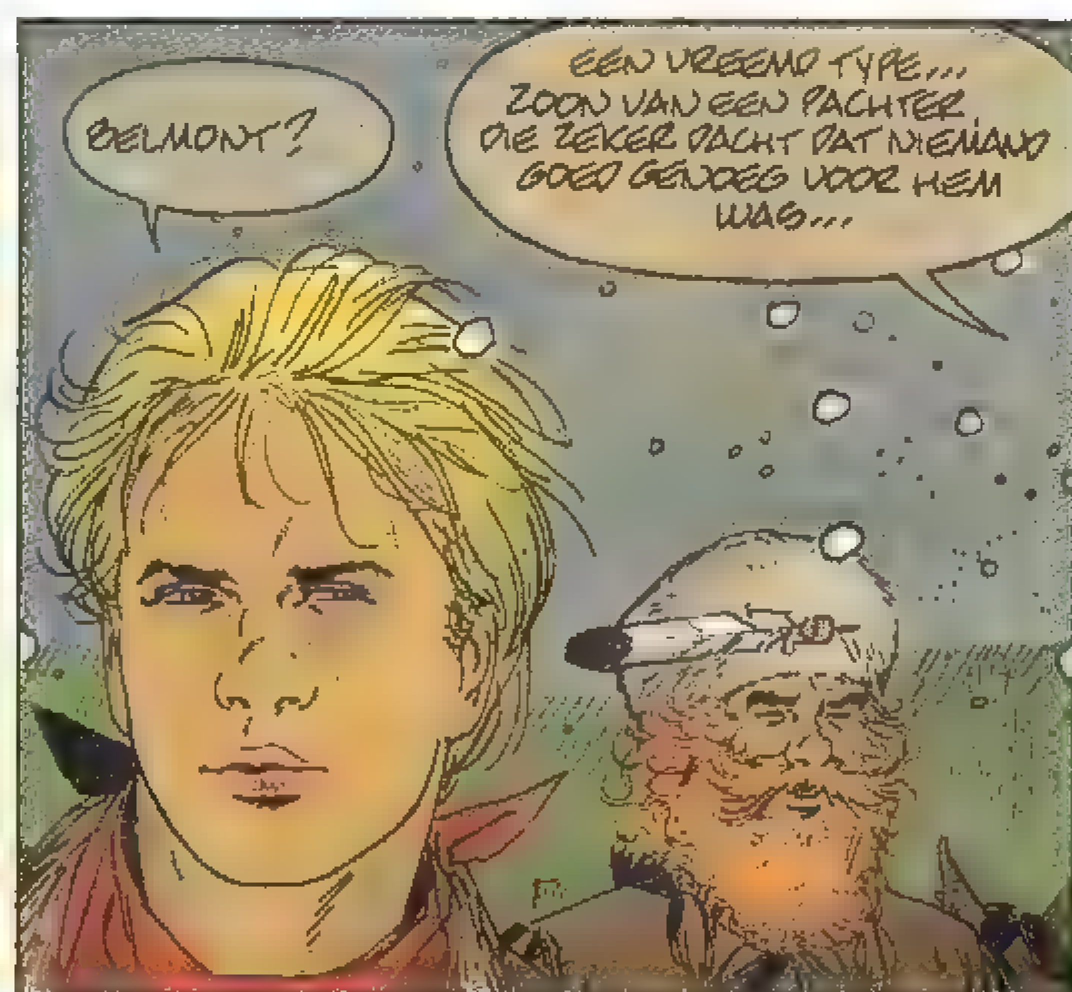


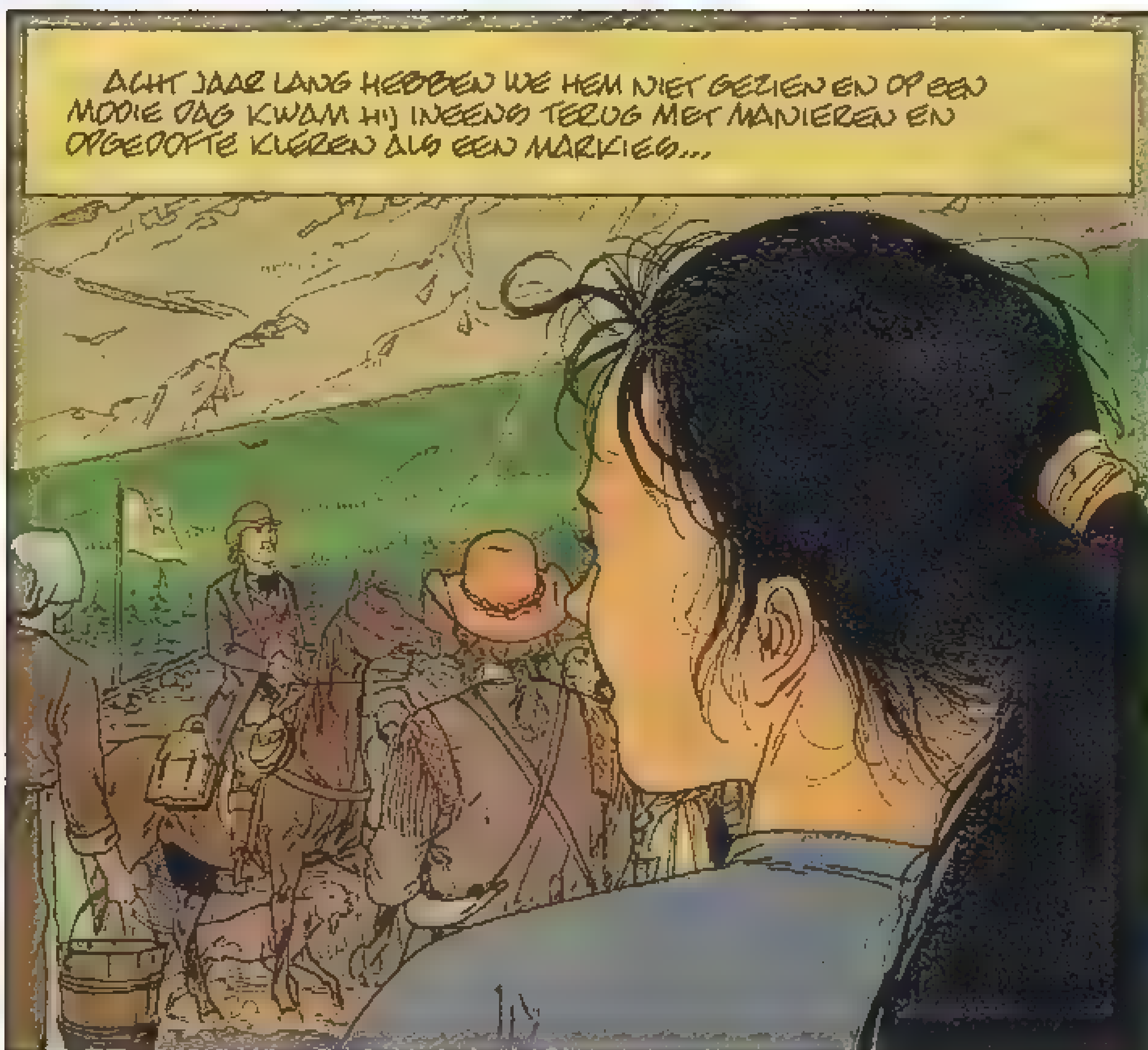
Marc-Renier
F. Giroud

JACKSON *DWAALSPOOR IN DE SNEEUW*



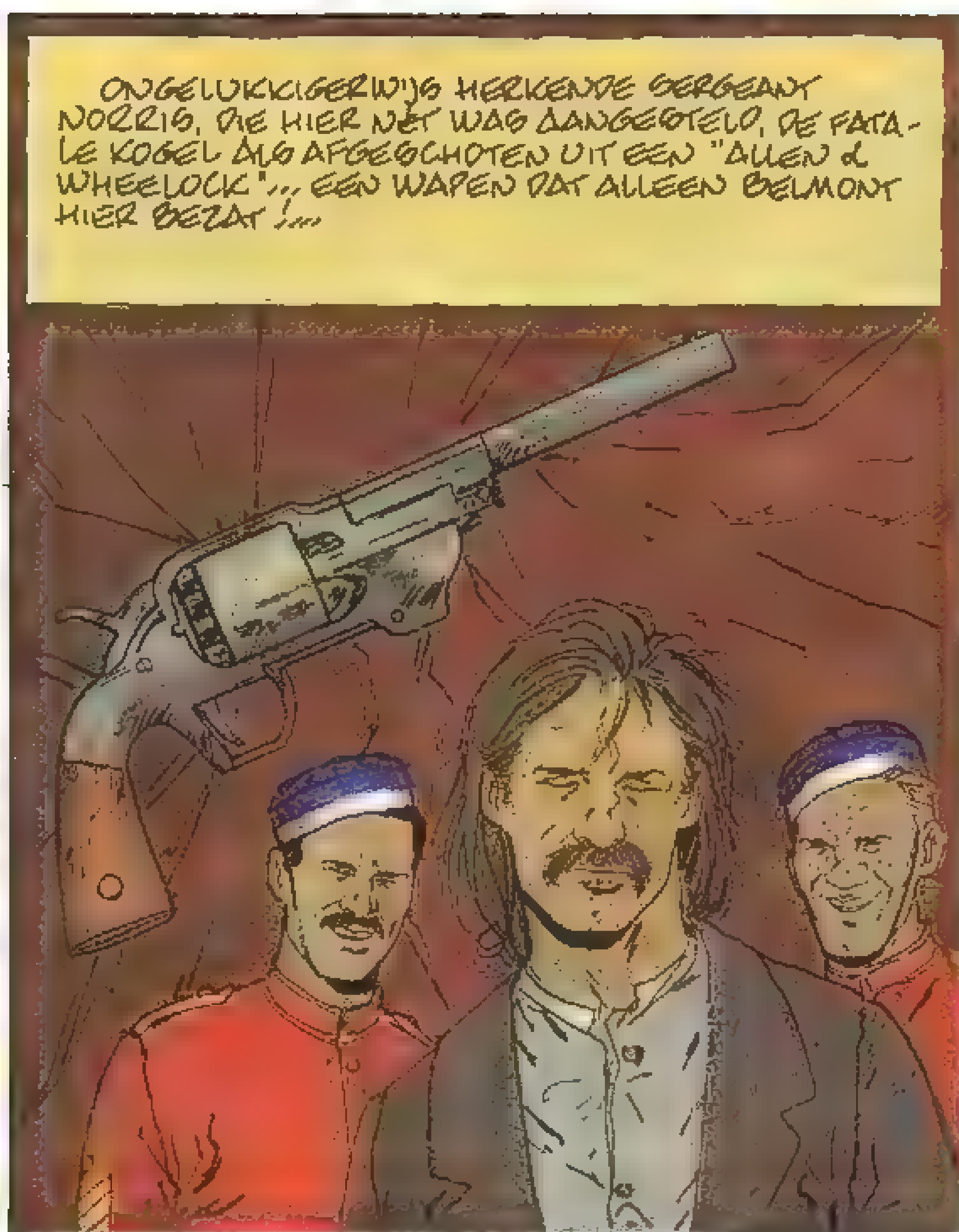




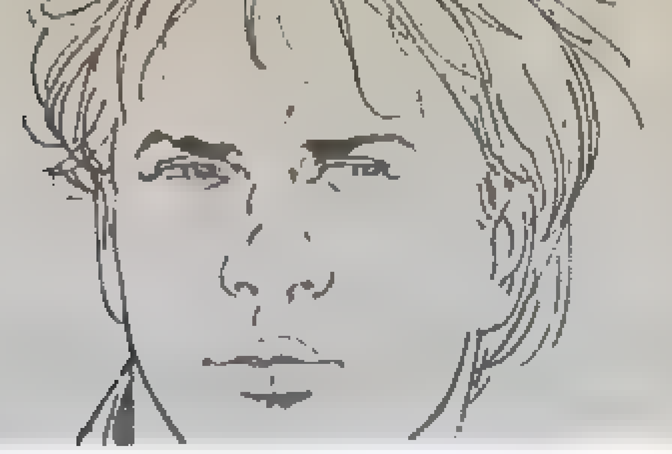




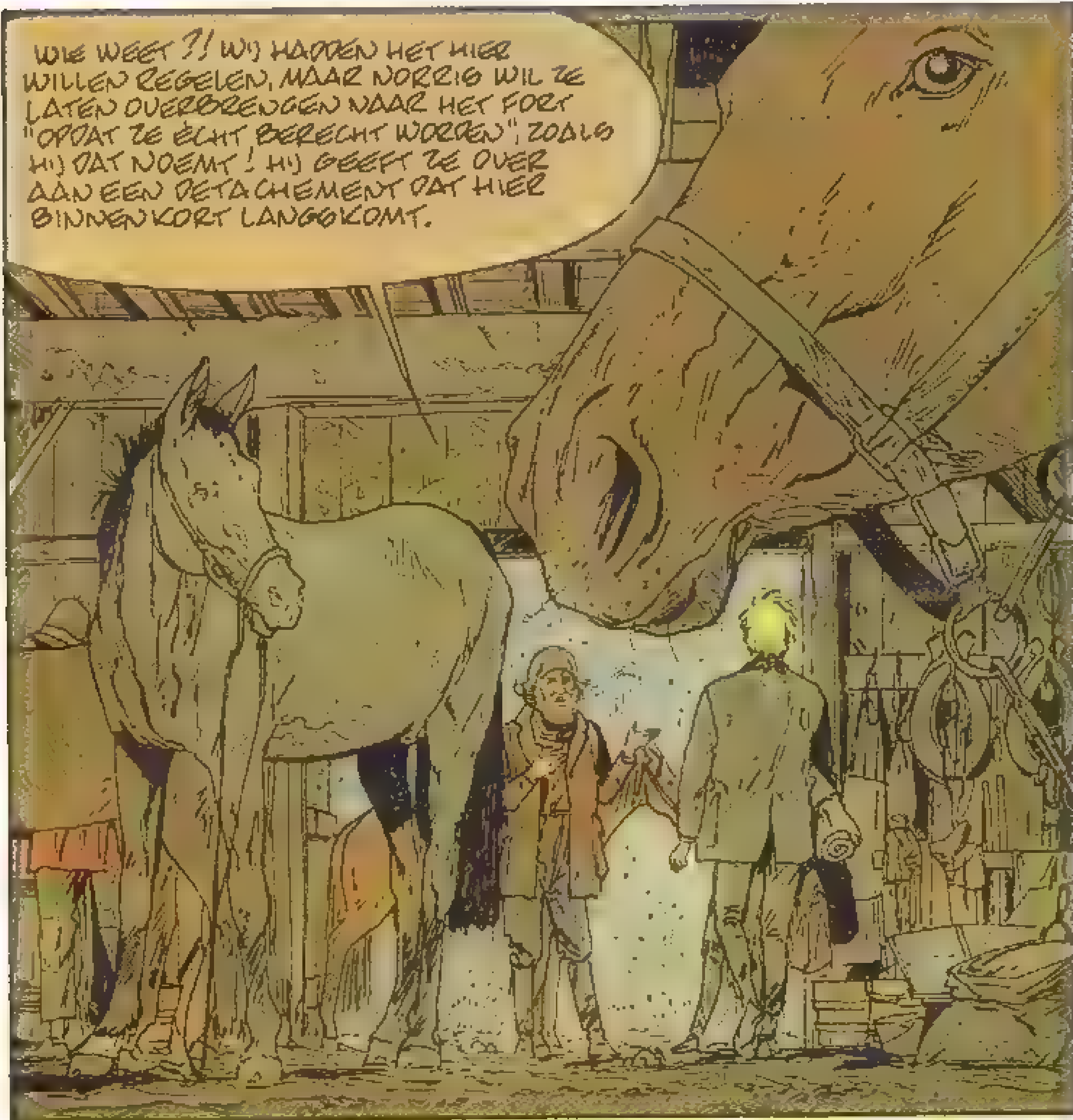


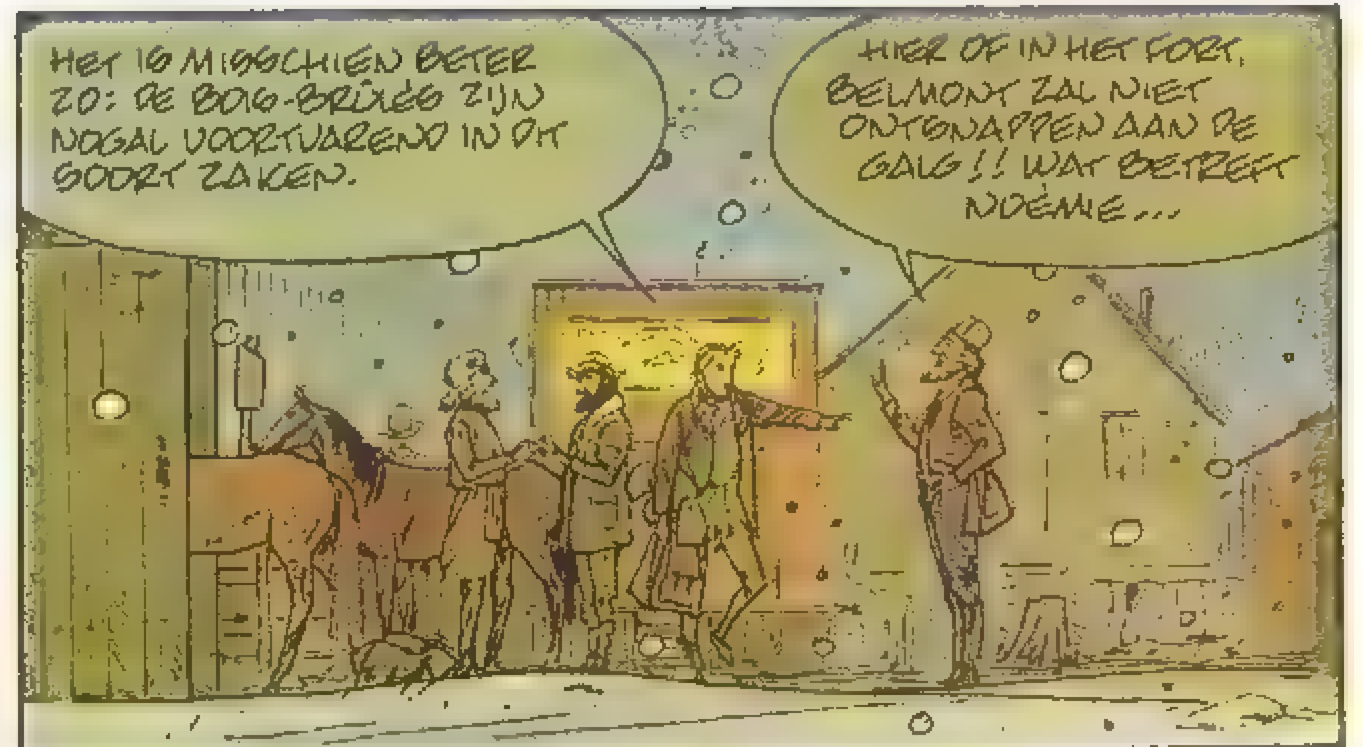






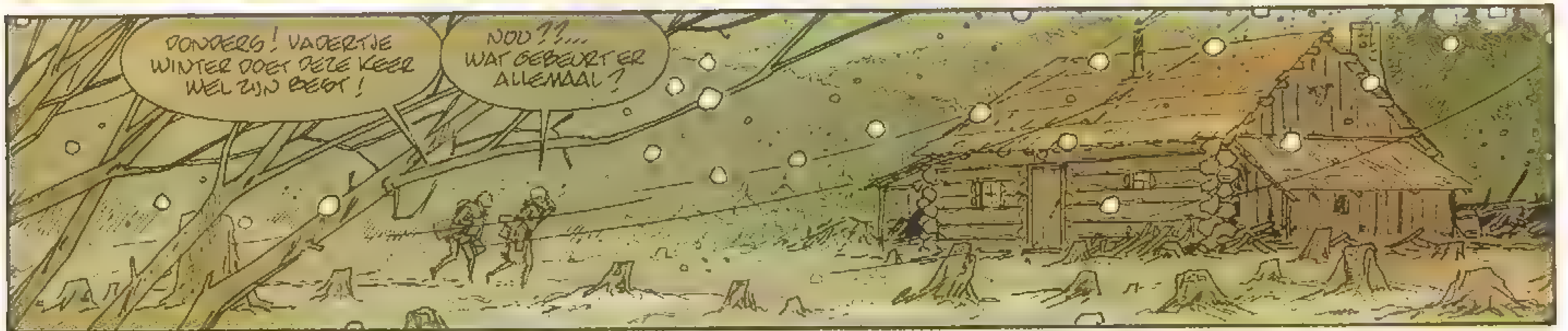
SAMENVATTING: Onderweg leren Jackson en Floyd elkaar beter kennen... Ze komen aan bij Quatre-Bornes, waar Jackson zijn oude vriend Lapinte ontmoet. Deze vertelt hen dat Noémie, het meisje dat ze zoeken, in de gevangenis zit... voor medeplichtigheid aan moord!

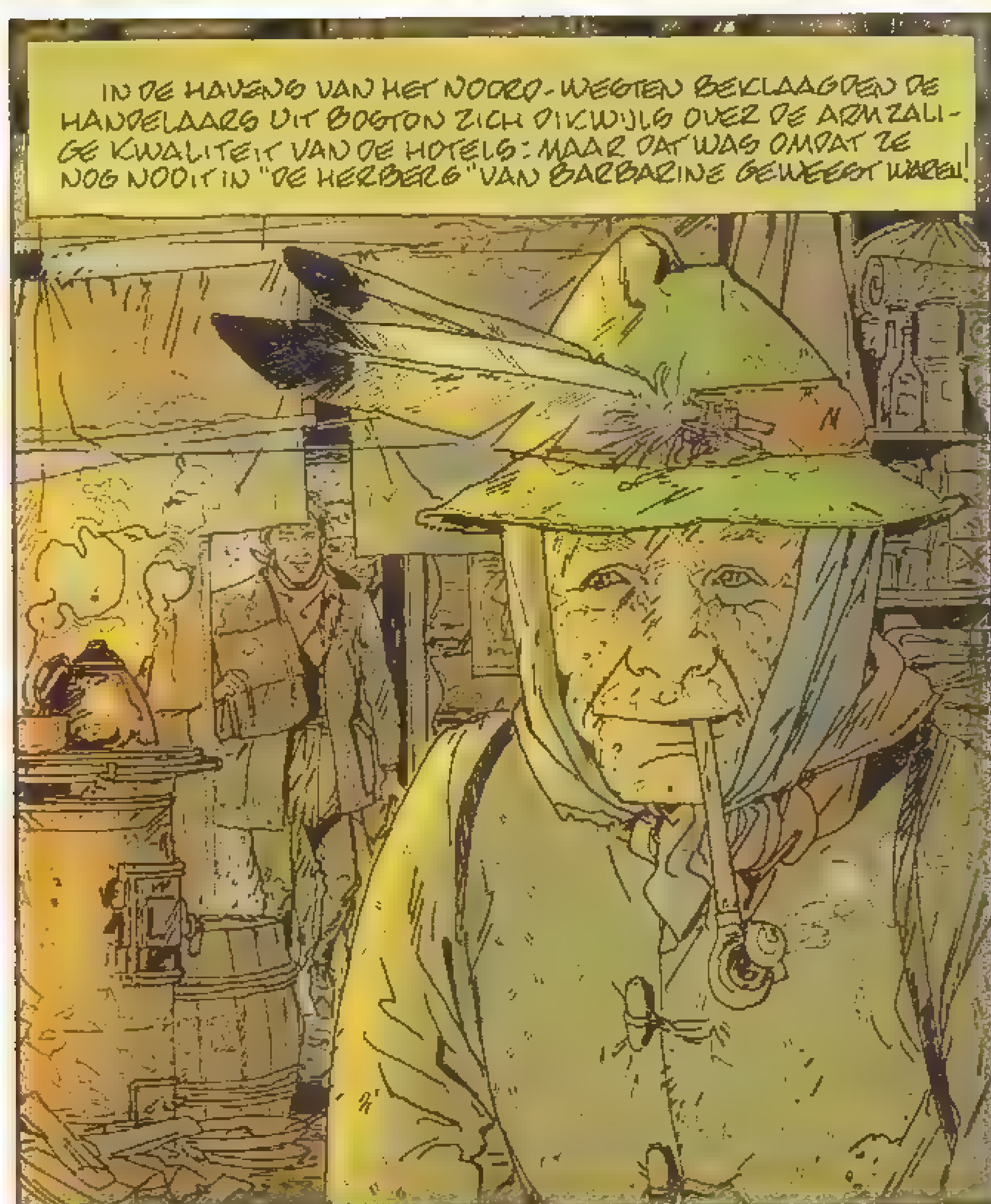





















WAT ?!... BEN JE WEL GOED WIJS ? DENK JE DAT IK BIJ MIJN EIGEN VOLK DE WET ZAL OVERTREDEN VANWEGE DE MOOIE OGEN VAN JOUW ERFGENAME ?
VOOR HAAR NIET! NEE!


MAAR VOOR HET GELD DAT JE AL HEBT AANGENOMEN ! EN OMDAT DE ZAAK NU WAT MOEILIJKER WORDT, BEN IK OOK BEREID ER VAN HET MIJNE WAT BIJ TE DOEN.


LOOP NAAR DE DUIVEL MET JE DOLLARS! HIER ! HIER HEB JE 'M TERUG !!!
HELA ! DAT ZOU EEN BEETJE TE MAKKELIJK ZIJN ! EN DE TIJD EN HET GELD DAT IK HEB VERLOREN OM JE TE VINDEN ? JE HAD VAN TE VOREN MOETEN NADENKEN, JOCHIE !

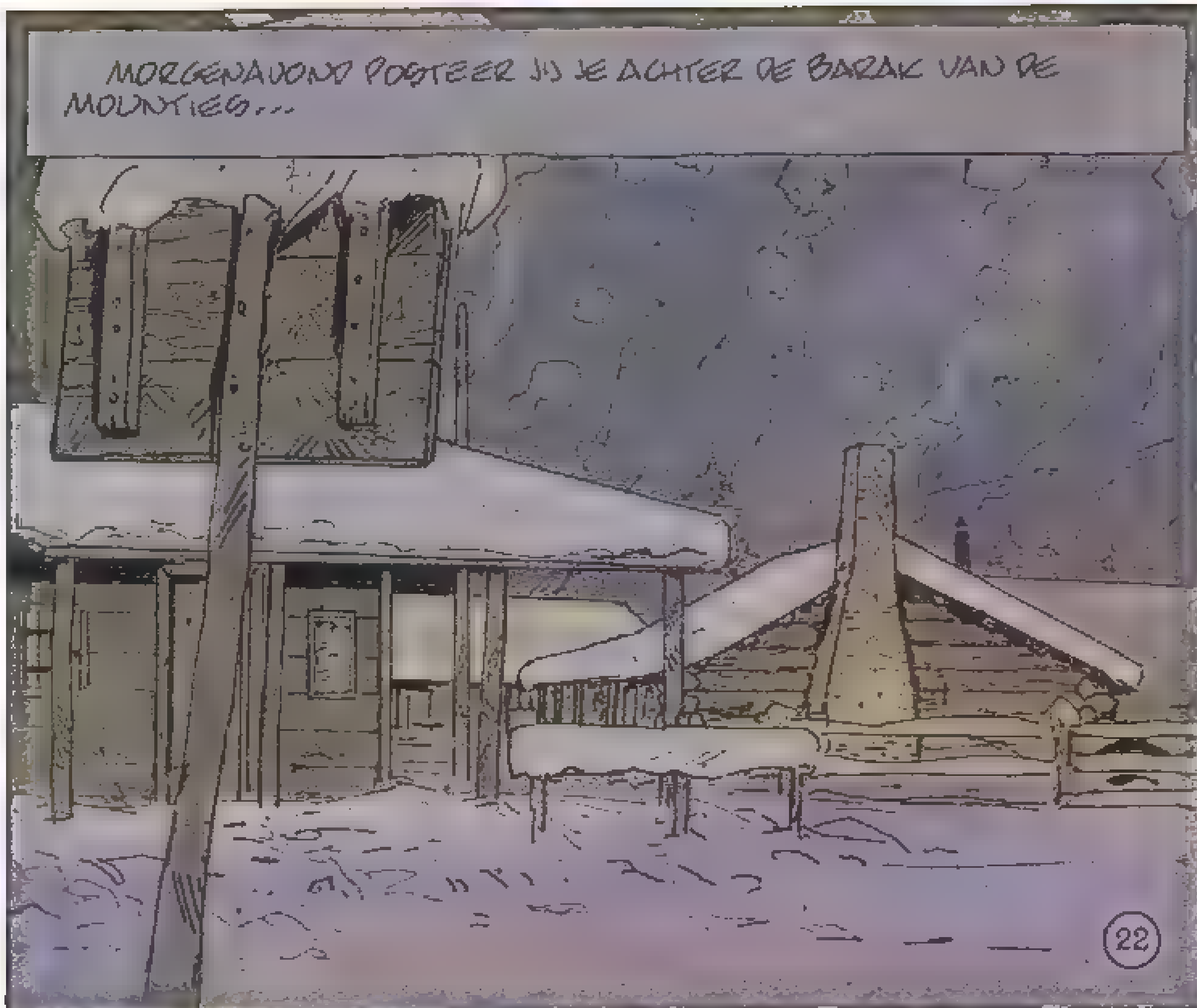

EN HET MEISJE DAN? ZOU JE HET VERDRAGEN DAT ZO'N ROTTOUW HAAR LIEVE HALSJE KWAM DICHTKNIJPEN ?
MAAR DE BOIS-BRÛLÉS ZIJN MIJN BROEDERS !! REALISEER JE JE WEL DAT JE ME VRAAGT HEN TE BEDRIEGEN ?
PONDS EXTRACT
The PEOPLES REMEDY

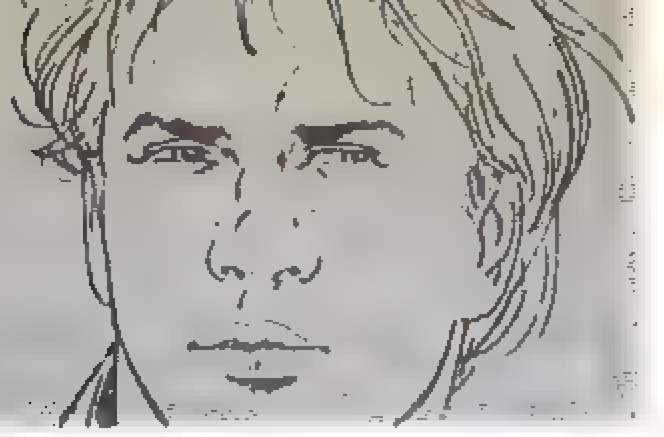

HOEZO, HEN BEDRIEGEN ?! HET IS HUN ZAAK NIET MEER: NORRIS HOUDT ZICH ER NU MEE BEZIG. EN IK GELOOF NIET DAT DE MENSEN HIER HEM IN HUN HART HEBBEN GESLOTEN...
CATARAH CURE
PEOPLES RE


INTEGENDEEL: DOOR DIE ROODJASSEN AAN TE VALLEN KONDEN WE HIER WEL EENS RAZEND POPULAIR WORDEN !!...

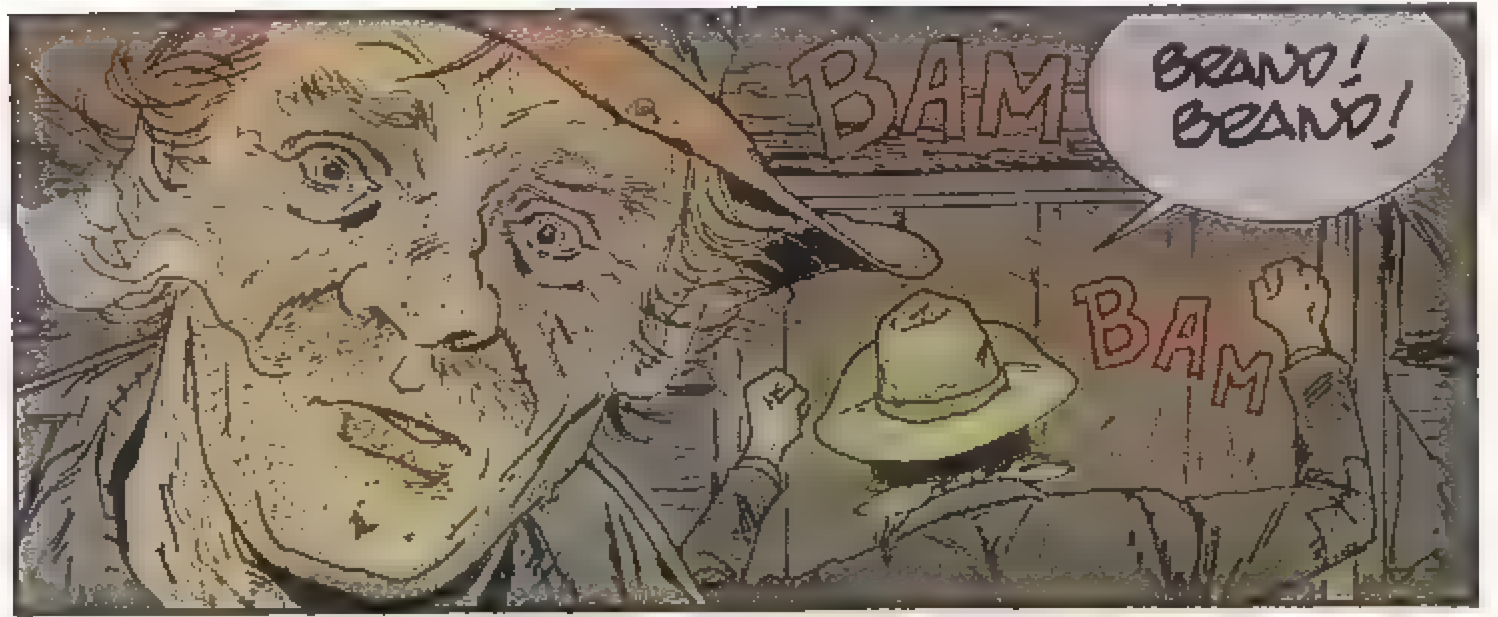

MMH... VANUIT DIE HOEK BEKEKEN... MAAR NORRIS EN ZIJN TWEE JONGENS LIJKEN ME OOK NIET VAN GISTEREN.


IK HOUD ME WEL BEZIG MET DE DETAILS!... LUISTER, DIT GAAN WE DOEN...


MORGENAVOND POSTEER JIJ JE ACHTER DE BARAK VAN DE MOUNTIES...

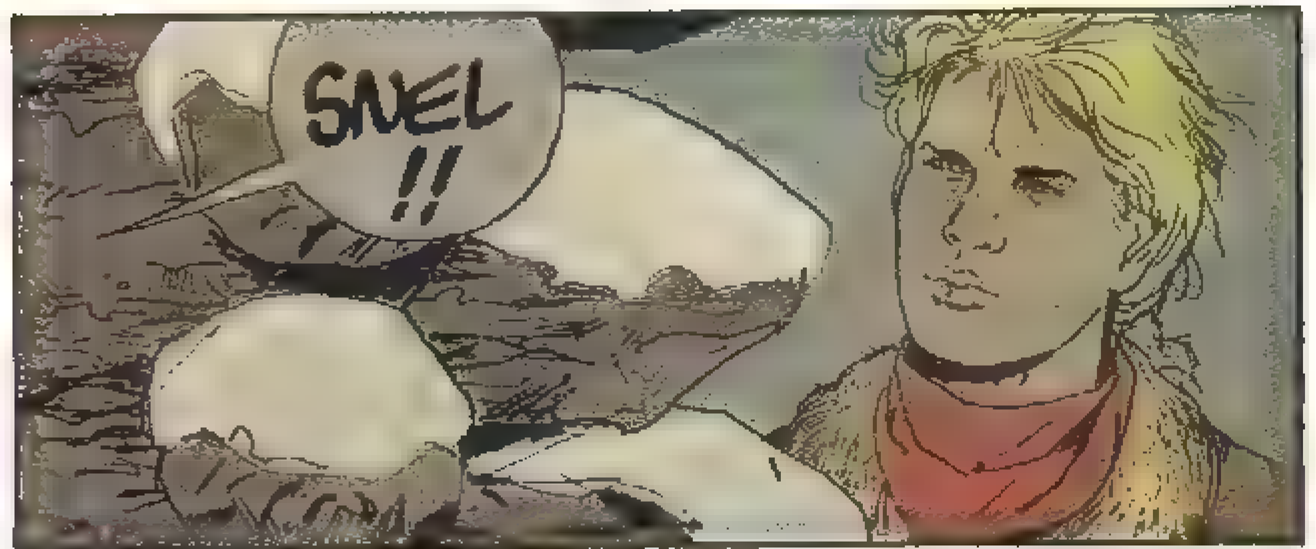


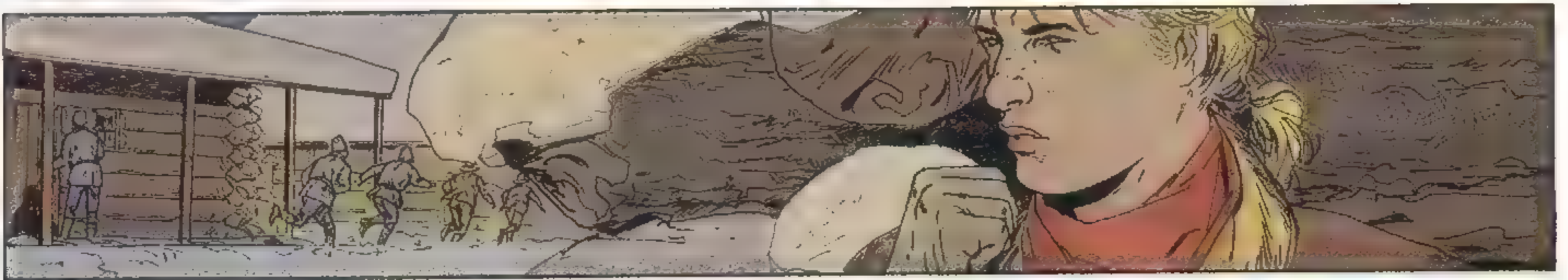
















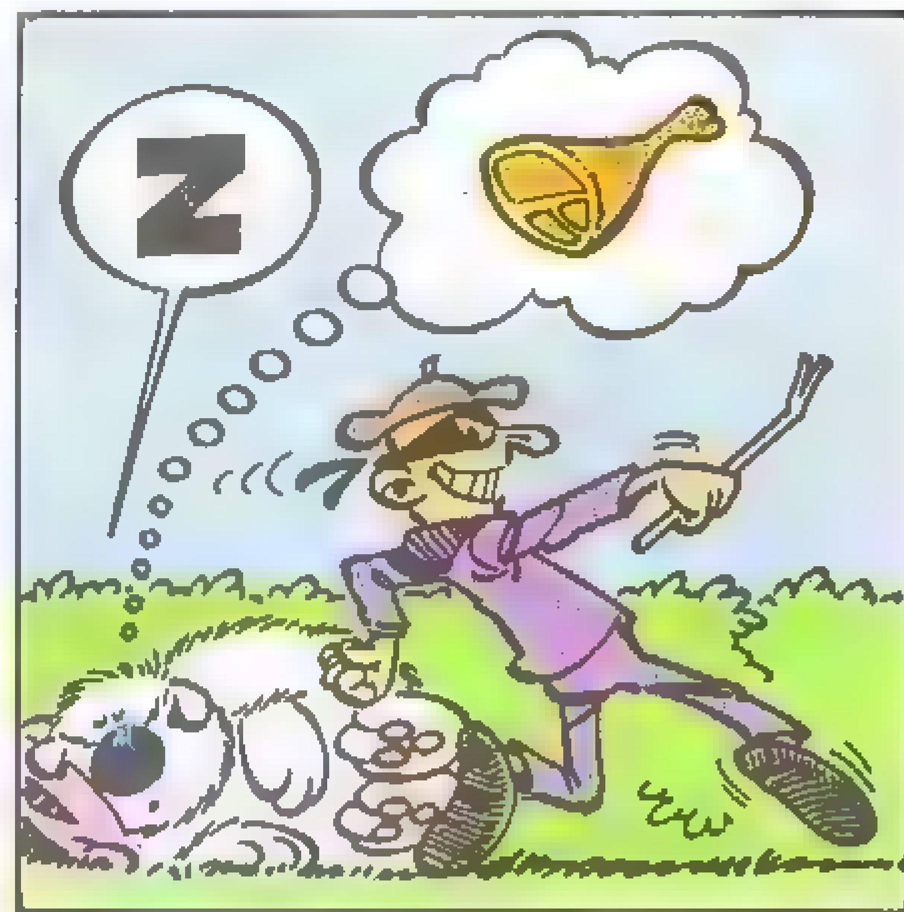


wordt vervolgd

Dupa

DOMMELS JEUGD *OP HET DIEVENPAD*





GOED, AFGEZIEN VAN DOMMEL HEBBEN WE ALLEMAAL GEZIEN HOE EEN INBREKER HET HUIS VAN SEMAFOOR BINNENDRONG... WE DOEN ALSOF ER EEN PAAR MINUTEN VERSTREKEN ZIJN... TIK TAK... TIK TAK...







BEDANKT DAT JE ME GEWAARSCHUWD HEBT, MAKKER! ANDERS HAD IK DUBBEL WERK GEDAAN! GELUKKIG ZIJN ER NOG GOSERS ALS JIJ DIE VOORKOMEN DAT WE EEN FLATER SLAAN!











Deze verhalen zijn door Dupa lang geleden getekend maar nog nooit in het Weekblad Kuifje verschenen.











* BORSALINO (= THE GODFATHER)



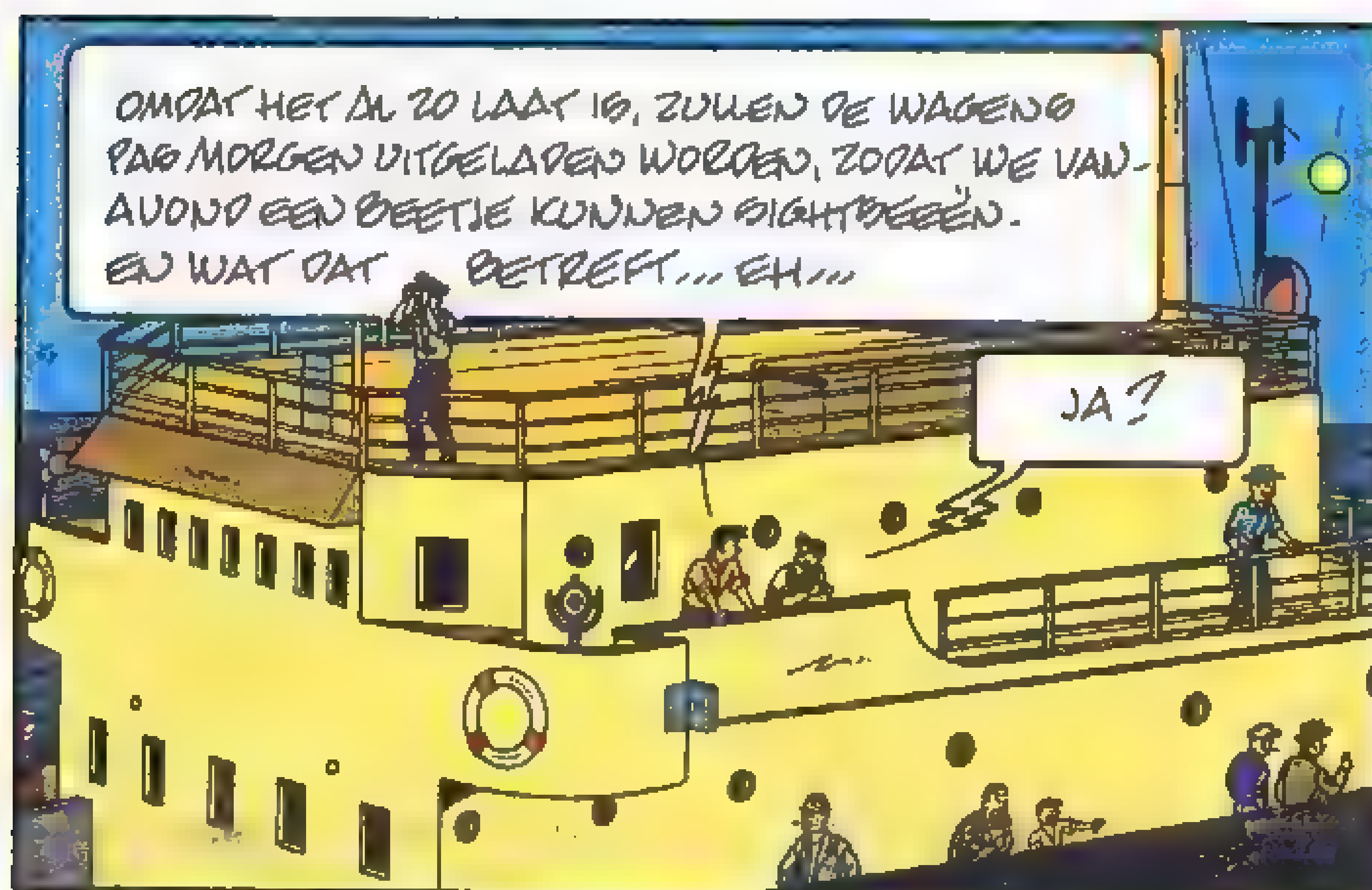






E. Drèze
Bom

LOWIE DE WIT *DE HINDERLAAG IN DE WOESTIJN*

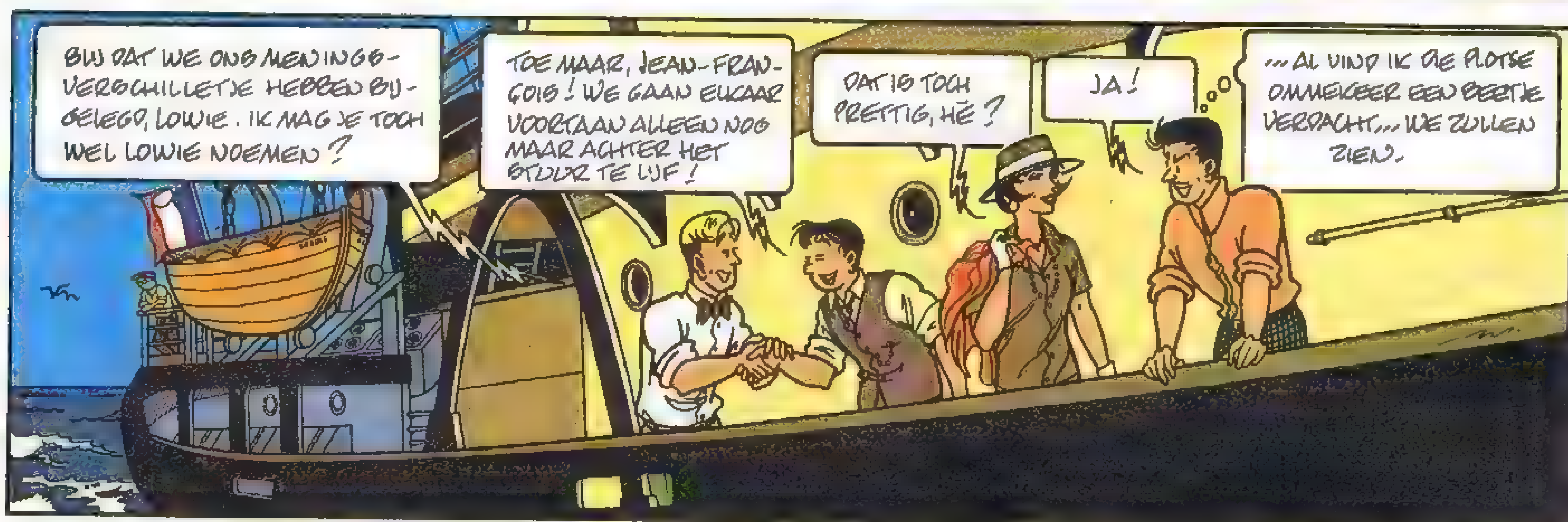
















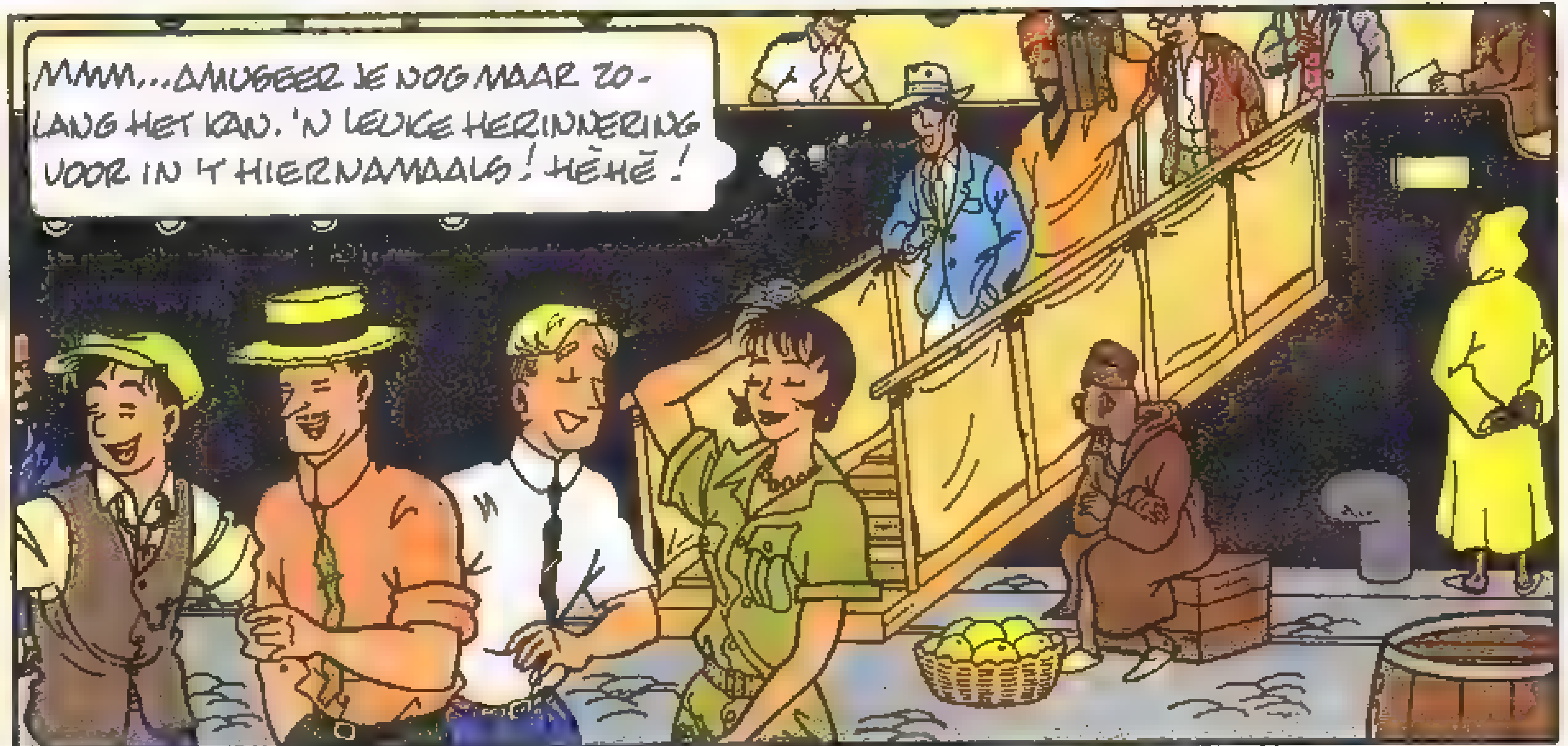
SAMENVATTING: Een nieuwe nederlaag voor Lowie! Hij wordt ervan beschuldigd een verstekeling aan boord te hebben gebracht: zijn kat! Gekwetst door de algemene schaterlach, vlucht hij naar zijn kajuit en besluit er niet meer uit te komen totdat ze Port-Saïd bereiken!

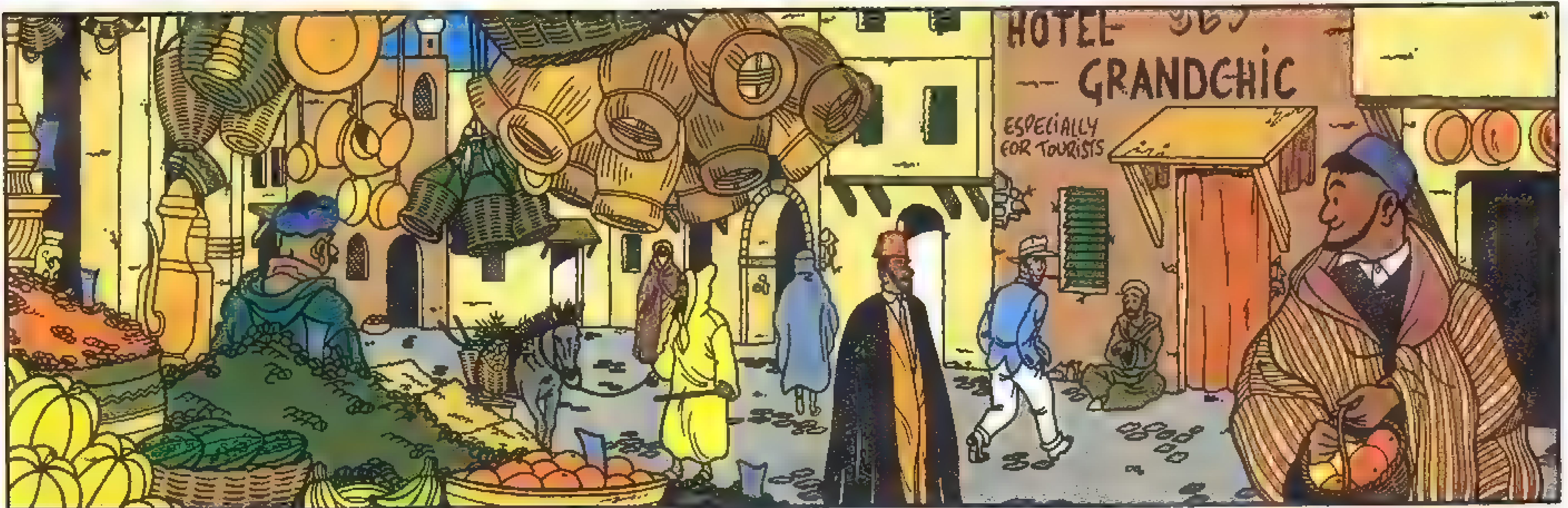


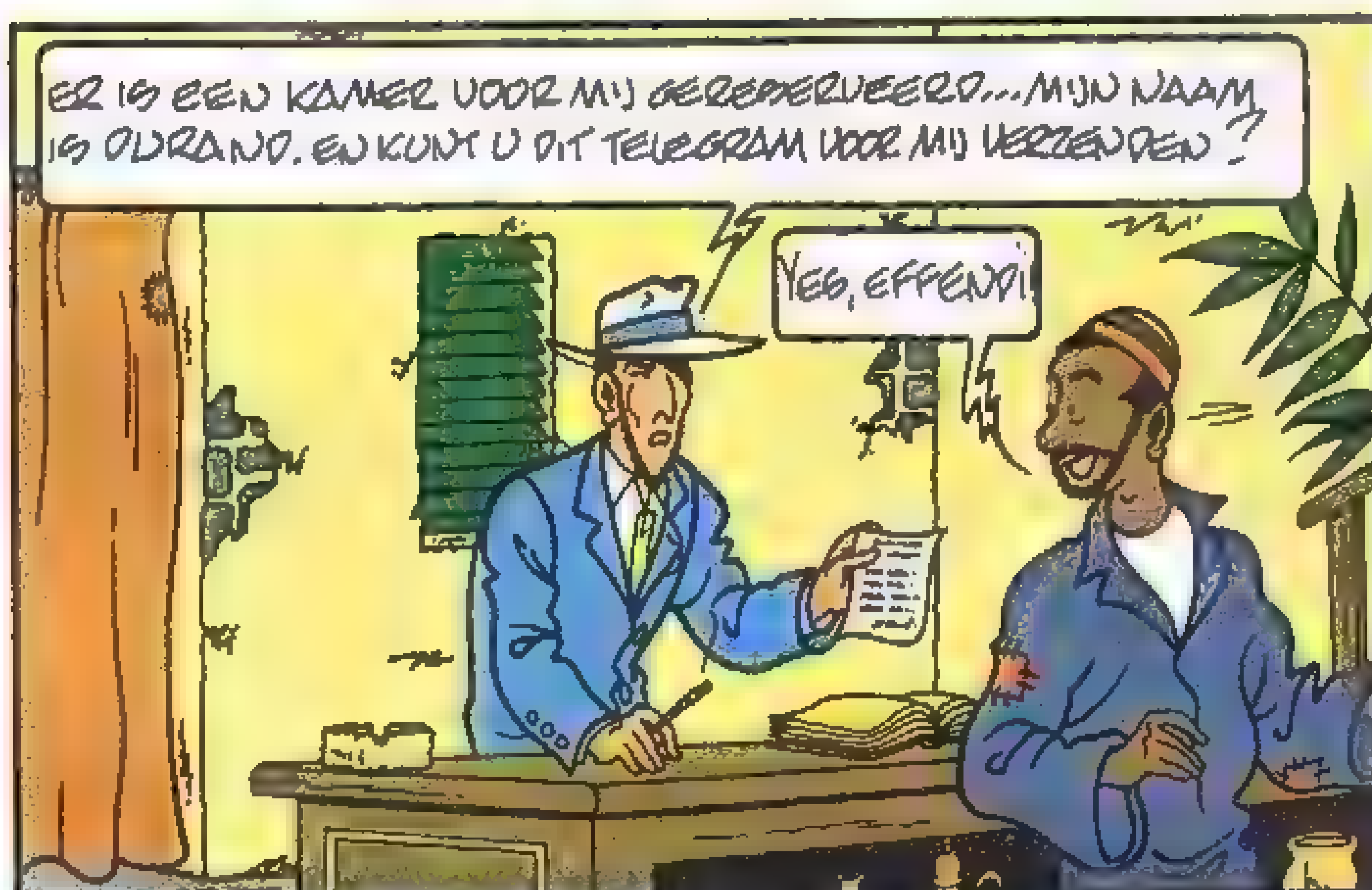


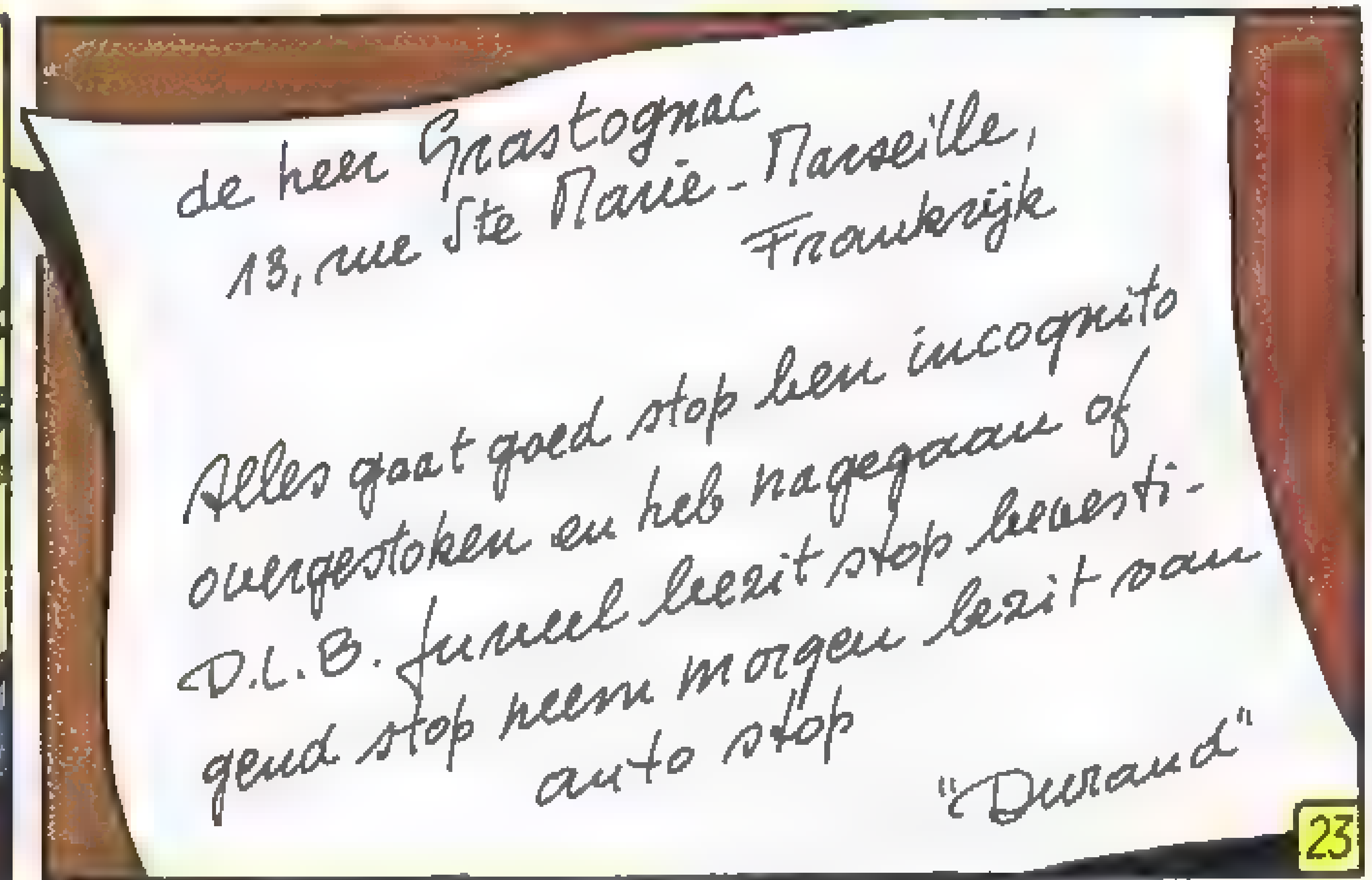










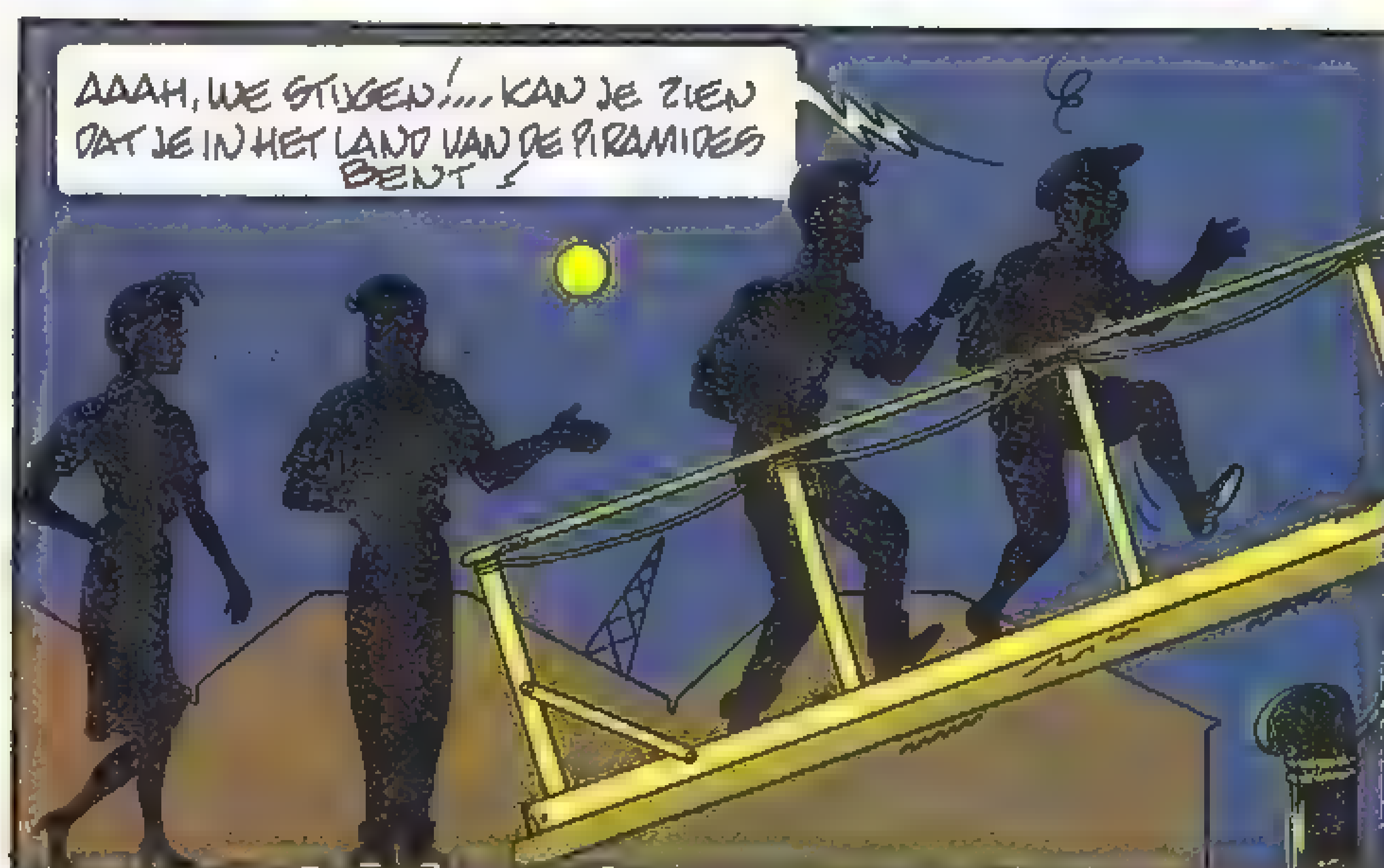


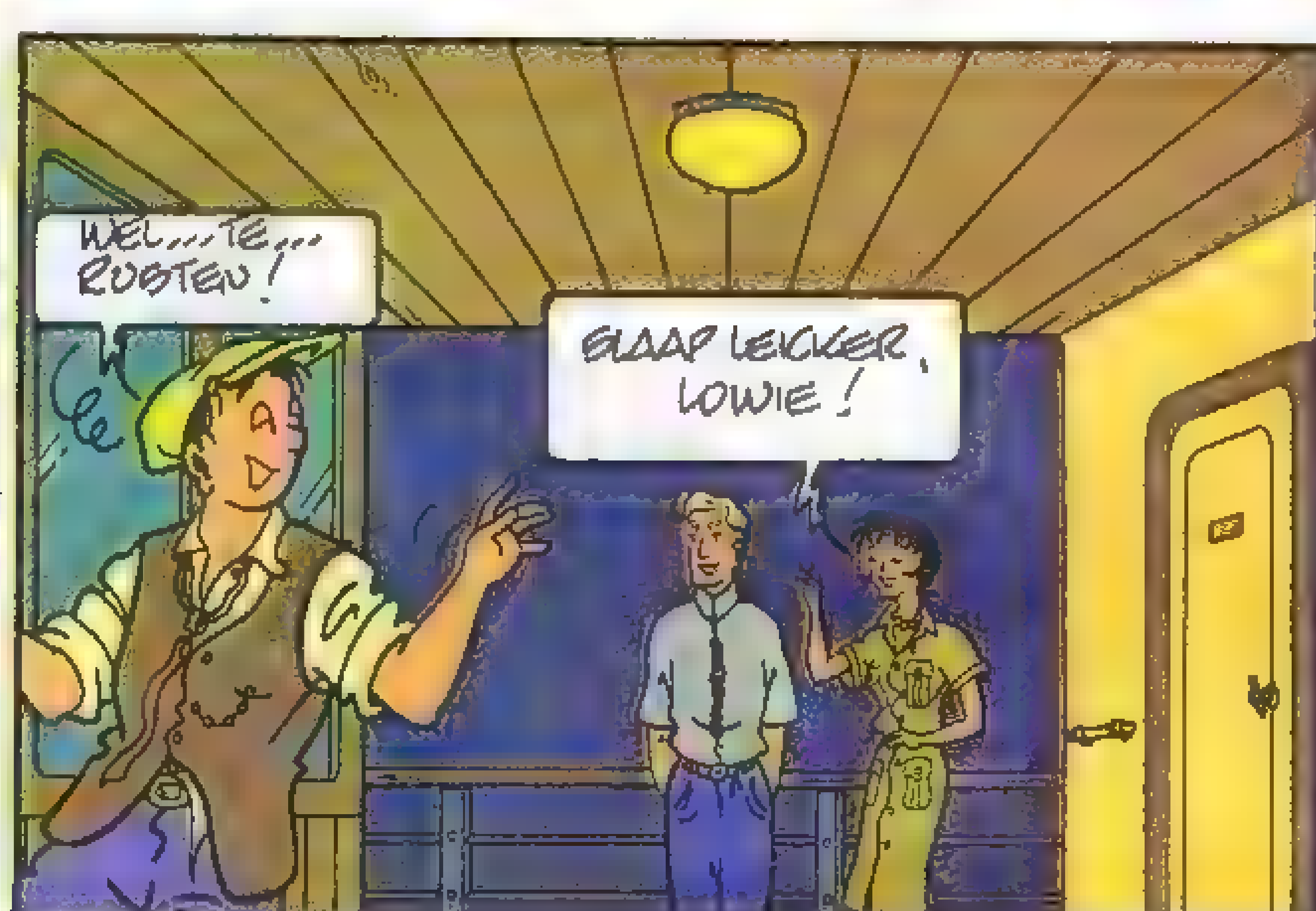

HELEMAAL NIET SLECHT!
ZOALS DE EXQUISE KEUKEN!!
WEL 'N BEETJE VET!
GENOEG, OURIDA! JE STOORT DE HEREN!


HET SPIJT ME VERSCHRIKKELIJK, MAAR WE MOETEN ER VANDOOR! MORGEN WORDEN DE AUTO'S UITGELADEN!
HEEL VERSTANDIG, LOUIS!


E... ECHT WAAR... J... JEAN-FRANÇOIS. JE-JE BENT EEN ECHTE VRIEND!... NIET... NIETWAAR, HUBERT???
JA, HOOR! JA, HOOR!


DE MOHAMMEDANEN HEBBEN 'T GOED BEKEKEN! ZE... ZE DRINKEN GEEN ALCOHOL... ZE VERKOPEN HET ALLEEN!


AAAH, WE STIJGEN!... KAN JE ZIEN DAT JE IN HET LAND VAN DE PIRAMIDES BENT!

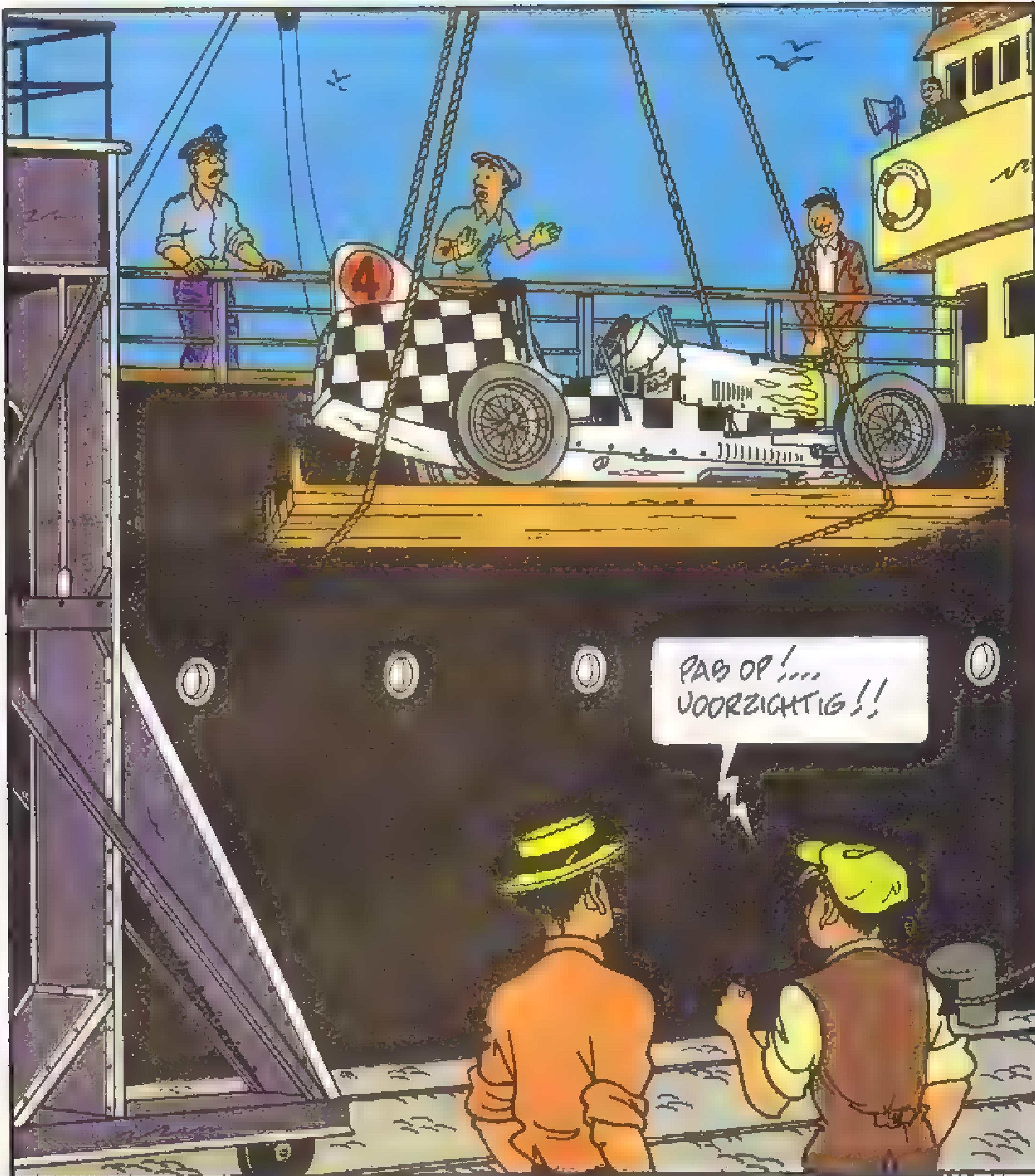

WEL... TE... RUSTEN!
SLAAP LEKKER, LOWIE!

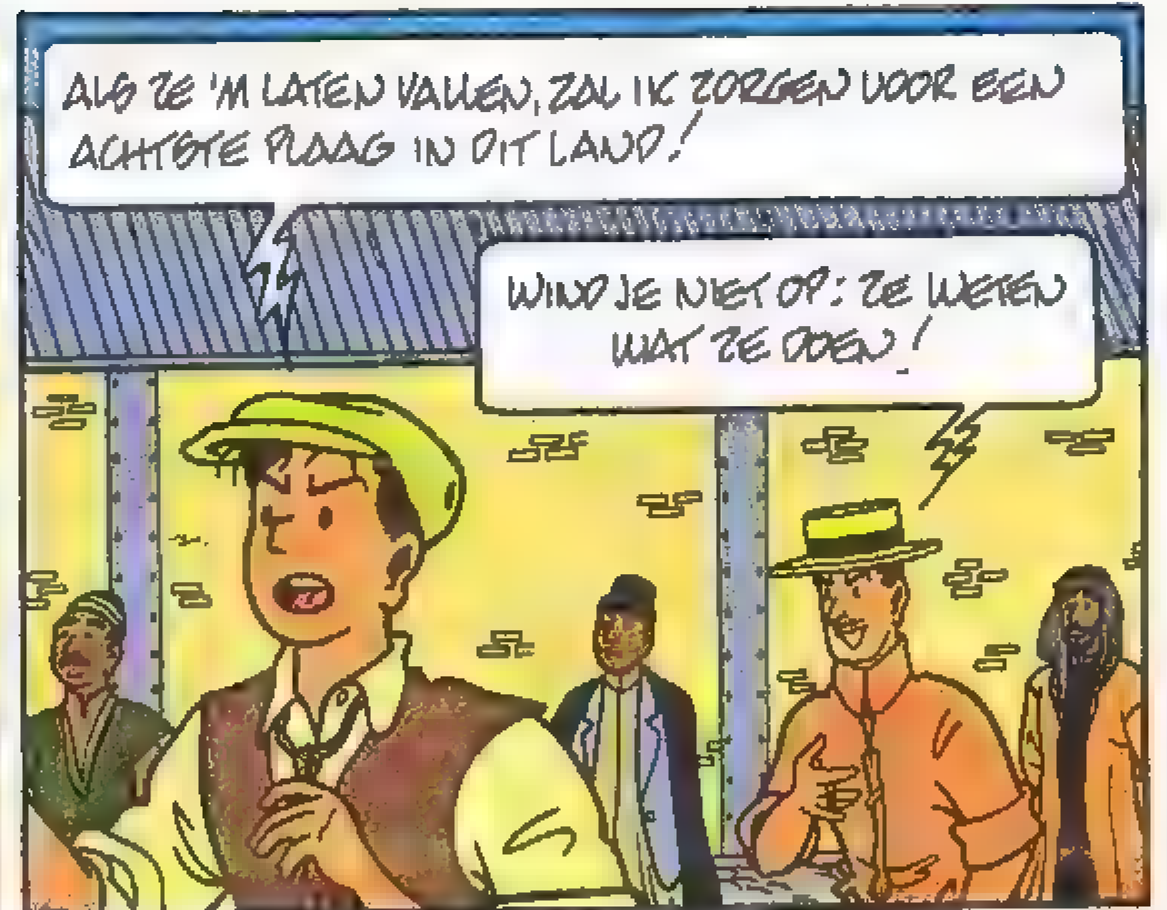

EN, BEN JE TEVREDEN? IK HEB ME OP JOUW VERZOEK MET DIE MELKMUIL VAN EEN LOWIE VERZOEND... DAN HEB IK TOCH WEL EEN BELONING VERDIEND, MMH?
DA'S WAAR...

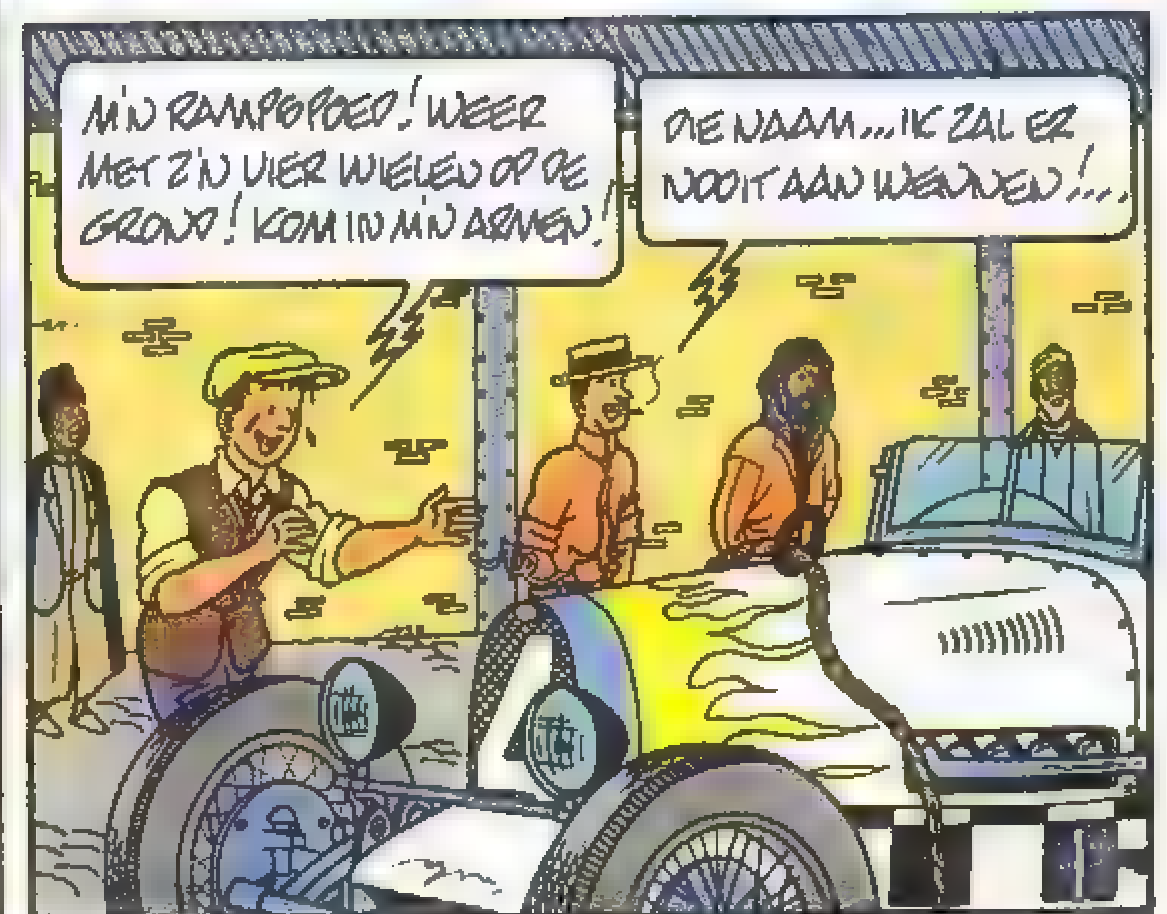

SMAK!


WORDT MORGEN VERVOLGD! HIHIHI!...
KLAK



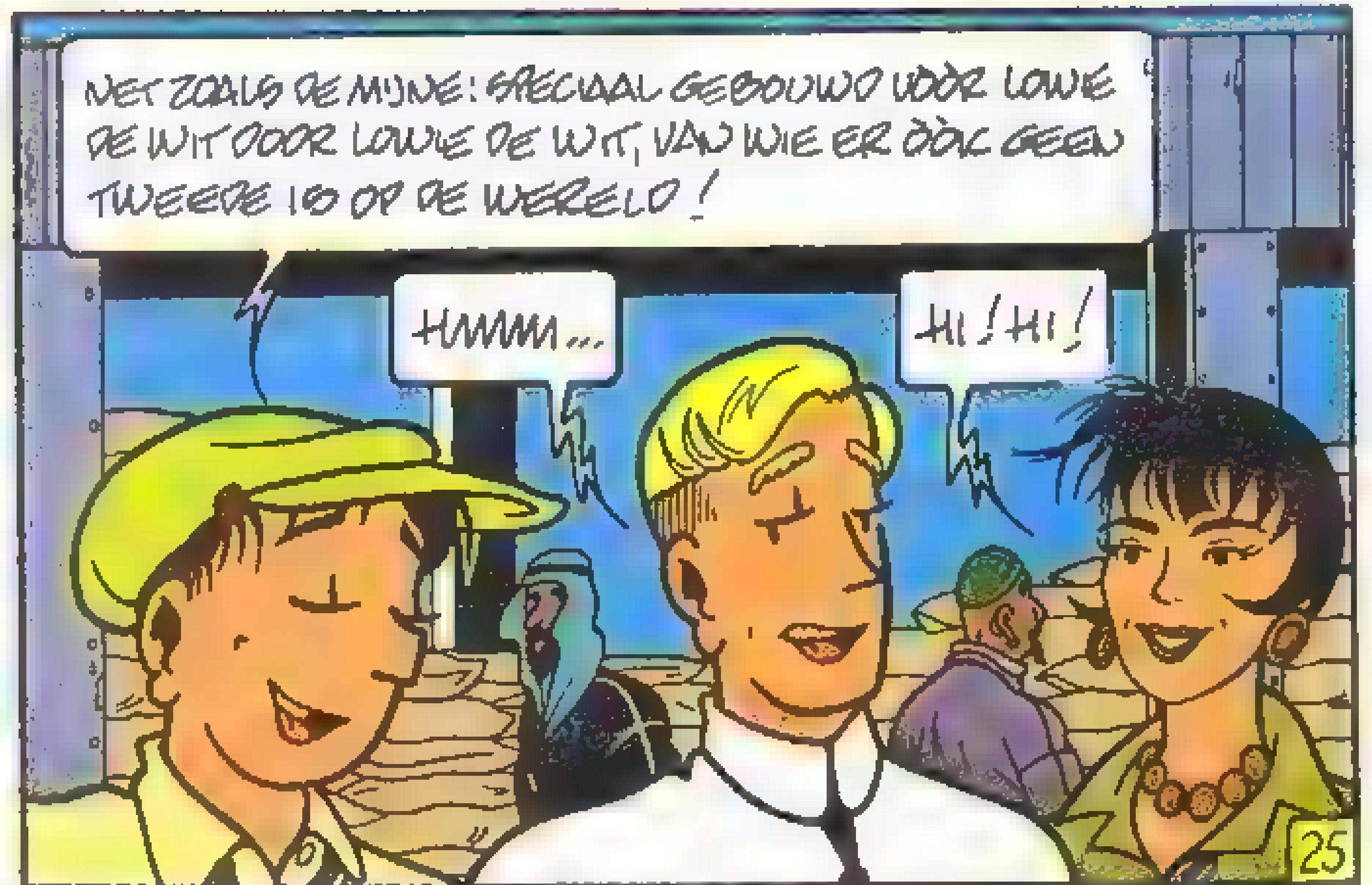












wordt vervolgd

LAUREL & HARDY:



TWEE ZIELEN, GEEN GEDACHTEN

Stan Laurel en Oliver Hardy maakten in 1927, in de film *Putting Pants of Philip*, hun debuut als duo. Ook in een ander opzicht was 1927 een legendarisch jaar voor de filmindustrie: in oktober ging *The Jazz Singer* in première, de eerste echte geluidsfilm.

Aanvankelijk bracht de komst van de *talkies*, zoals de geluidsfilms werden genoemd, grote verwarring in Hollywood. Er waren maar weinig producenten die vermoedden hoe enorm het succes zou worden. Bij de studio's van Hal Roach, waar ook Laurel en Hardy onder contract stonden, werden tegelijk stomme en sprekende films gemaakt. Roach was bang met de sprekende films een deel van het internationale publiek te verliezen en zelfs in 1929 werden er nog zwijgende Laurel & Hardy-films gemaakt met dialogen op tussentitels.

Dikke rover

Voordat ze in 1927 voor het eerst als duo optraden, waren Stan Laurel en Oliver Hardy merkwaardig genoeg al verscheidene keren eerder in dezelfde films te zien geweest. Nadat ze in 1924 respectievelijk 1925 bij Hal Roach waren terechtgekomen, speelden Oliver Hardy en Stan Laurel zelfs dertien keer in dezelfde film voordat regisseur Leo McCarey het briljante idee kreeg om de twee samen te voegen. De combinatie bleek letterlijk goud waard te zijn.

De twee komieken waren toen niet eens zo jong meer: Oliver Hardy was 35, Stan Laurel 37 jaar oud. Met name Stan Laurel had zelfs al een respectabele loopbaan achter zich. Hij was als Arthur Stanley Jefferson geboren in het Engelse plaatsje

Ulveston als zoon van een theaterechtpaar. Zijn moeder was actrice, zijn vader acteur, regisseur, toneelschrijver, producent en impressario. Toen hij zestien jaar oud was, maakte hij zijn debuut op het toneel. In 1910 ging hij met de indertijd beroemde theatergroep van Fred Karno op toernee door Amerika, als invaller van de ster van het gezelschap: Charley Chaplin. Twee jaar later, tijdens een tweede toernee van de groep, besloot Chaplin zijn heil bij de opkomende filmindustrie te zoeken. Het gezelschap viel uit elkaar. Een deel ging terug naar Groot-Brittanië. Stan en zijn vrouw bleven met enkele anderen achter, maar het duurde nog tot 1917 tot ook hij voor de filmindustrie ging werken. In 1917 speelde hij onder andere mee in de western *Lucky Dog*, waarin hij op straat wordt overvallen door een dikke rover, die hem dreigt dat hij de handen omhoog moet steken. De dikke rover is de dan nog volstrekt onbekende bijrollenspeler Oliver Hardy. Het is de allereerste keer dat ze elkaar op het filmdoek ontmoeten.

Zeven jaar later zagen ze elkaar terug, toen Stan bij Hal Roach ging werken. In de tussentijd had hij hoofdrollen gespeeld in een lange rij niet bijzonder succesvolle films, die vaak parodieën waren op bekende succesfilms. Zijn naam had hij inmiddels veranderd van Stanley Jefferson in Stan Laurel. De naam zou bedacht zijn door een actrice met wie Stan een variété-nummer had. In een kleedkamer vond ze een boek met historische prenten. Daarin stond een afbeelding van een Romeinse veldheer met een lauwerkrans ("laurel" in het Engels). Het kwam goed uit: Stan wilde af van zijn achternaam, die uit dertien letters bestond, en theatermensen zijn nu eenmaal per traditie erg bijgelovig...

Honolulu Baby

Stans toekomstige partner Oliver Norvell Hardy (bijnaam "Babe") werd in 1892 in het zuiden van de Verenigde Staten geboren, in het gehucht Punkin Center. Toen hij achttien jaar oud was, werd hij beheerder van een bioscoop in Milledgeville. Hij projecteerde films en zong op het verzoek van het publiek (ook in diverse films is van zijn fraaie zang te genieten; in *Way Out West* bijvoorbeeld, of in *The Sons of the Desert*, waarin hij het lied "Honolulu Baby" ten gehore brengt). In 1913 probeerde hij bij de film te komen. In tien jaar tijd speelde hij in zo'n tweehonderd films mee. Het waren altijd bijrollen en het was ook als bijrolspeler dat hij door de studio's van Hal Roach werd ingehuurd. Waarschijnlijk is het aandeel van Oliver Hardy in de films van het duo lange tijd onderschat. Stan Laurel was het brein achter de films, de man die onvermoeibaar bezig was grappen te verzinnen en toezicht hield in de montagekamer, terwijl Oliver Hardy liever naar huis ging om golf te spelen. Maar iedereen die wel eens een film van het duo heeft gezien, begrijpt dat de twee niet zonder elkaar kunnen. Alleen als duo komen ze volledig tot hun recht. Hun samenwerking duurde dertig jaar, tot 1957, het jaar waarin Oliver Hardy overleed. Samen maakten ze meer dan honderd films, waarvan 27 hoofdfilms. De rest van hun films bestaat uit *tworeelers*, korte films van twintig minuten lengte. In hun films spelen de twee telkens dezelfde types: een dunne, wat naïeve en onnozele man en zijn dikke vriend die ten onrechte meent alles beter te weten. Ze doen soms nog het meest denken aan twee kinderen die nooit volwassen zijn geworden. Ze maken elke keer opnieuw dezelfde fouten, omdat hun ervaring ze nooit te hulp komt - tot groot vermaak van de toeschouwers, die zich daardoor slimmer wanen dan ze eigenlijk zijn. "De dikke en de dunne", zoals ze in Nederland worden genoemd, zijn nu al zestig jaar over de hele wereld populair: hun karakters zijn voor iedereen herkenbaar, tot zelfs in China toe, zoals de komieken op een wereldreis ontdekten. De figuren die ze in hun films spelen, komen precies overeen met de Chinese stereotypen van de dikke, wijze mandarijn en de domme, magere boer.



Een eenvoudige flat

In de films gebruiken Stan Laurel en Oliver Hardy hun eigen namen: ze zijn "Mr Laurel" en "Mr Hardy". Dat kwam goed van pas toen ze aan het einde van de jaren dertig hun contracten met de Hal Roach studio wilden verbreken. Vaak waren de types die komieken speelden, namelijk eigendom van de studio waarvoor ze werkten. Laurel en Hardy gingen weg bij Hal Roach omdat ze het gevoel hadden dat ze te weinig artistieke vrijheid hadden. Bij de grote studio's waar ze daarna terechtkwamen, bleek er van die vrijheid nog veel minder terecht te komen. Ze bleven films maken, maar hun gouden tijd was voorbij. Het niveau van de komedies die ze bij Hal Roach hadden gemaakt, haalden ze niet meer. Hun laatste film, *Atoll K* (1951), was een dieptepunt in hun filmproductie en een tragische afsluiting van hun carrière.





Na de dood van Oliver Hardy weigerde Stan Laurel alle optredens. Wel bleef hij schrijven en grappen voor hen beiden verzinnen, alsof Oliver Hardy nog altijd in leven was. De laatste jaren van zijn leven besteedde hij aan het ontvangen van fans en het beantwoorden van post. Samen met zijn vrouw Ida leefde hij in een eenvoudige flat in Santa Monica, Californië, want ondanks het enorme succes was hij nooit rijk geworden. In 1960 kreeg hij een speciale Oscar voor zijn bijdrage aan de filmgeschiedenis. Het was de tweede keer dat Laurel & Hardy met die onderscheiding werden geëerd. *The Music Box*, een van hun beroemdste films, kreeg in 1932 een Oscar als beste korte film.

Veldslag met rondvliegende slagroomtaarten

Toen Stan Laurel in 1965 overleed, werden de films die Oliver Hardy en hij hadden gemaakt, door filmkenners nog nauwelijks serieus genomen. Ze waren populair bij een groepje door dik en dun trouwe fans, maar verder leidden de films een ondergronds bestaan in jeugdcentra en buurthuizen, waar een filmavond met Laurel & Hardy op het programma gegarandeerd succes betekende. Nu, meer dan twintig jaar later, lijken de beide komieken populairder dan ooit. Hun werk wordt niet langer alleen door kinderen, maar ook weer door volwassenen gewaardeerd. Overal ter wereld zijn verenigingen die zich inzetten voor het vertonen en bestuderen van de films van Laurel & Hardy. De eerste club werd al in 1963 in de Verenigde Staten opgericht en heet *The Sons of the Desert*. Vijf jaar later volgde in Nederland de *Stichting Laurel en Hardy Fonds* (adres: Postbus 870, 1200 AW Hilversum), die binnen de internationale Laurel & Hardyverenigingen bekend staat als de *Perfect Day Tent* en uitgever is van het blad *Blotto*, dat geheel gewijd is aan de films van Laurel & Hardy. De herwaardering van het werk van "het meest succesvolle komische duo uit de geschiedenis van de film" en hun hernieuwde populariteit zijn niet alleen te danken aan de inzet van de Laurel & Hardy-verenigingen, maar vooral ook aan de televisie. Er is waarschijnlijk geen enkele lezer van dit blad, die nog nooit een film van Stan Laurel en Oliver Hardy heeft gezien. Iedereen kent het eindeloos lijkende gezeul met de pianola in *The Music Box*, de verwoede pogingen een kerstboom te verkopen aan een onwillige klant in *Big Business*, de enorme veldslag met rondvliegende slagroomtaarten in *The battle of the Century*, of het verhaal waarin Laurel & Hardy niet alleen zichzelf, maar ook hun kleine en heel ondeugende zoontjes spelen (*Brats*). Stan Laurel en Oliver Hardy bleven trouw aan zichzelf en aan hun publiek. Ze waren komieken met een feilloos gevoel voor humor en met een ingeboren goedaardigheid. Ondanks de vele klappen die worden uitgedeeld en geïncasseerd, overheerst in hun films een opgeruimde goedmoedigheid. Zelfs de grootste rampspoed lijkt hen niet uit het veld te slaan. Misschien is dat onverwoestbare, als domheid vermomde optimisme het geheim van hun tijdloze populariteit.





Bij uitgeverij Loeb verscheen onlangs het boek Laurel & Hardy compleet van Thomas Leeflang, met daarin een overzicht en korte inhoudsbijschrijving van alle films van het duo; prijs f 39,50.

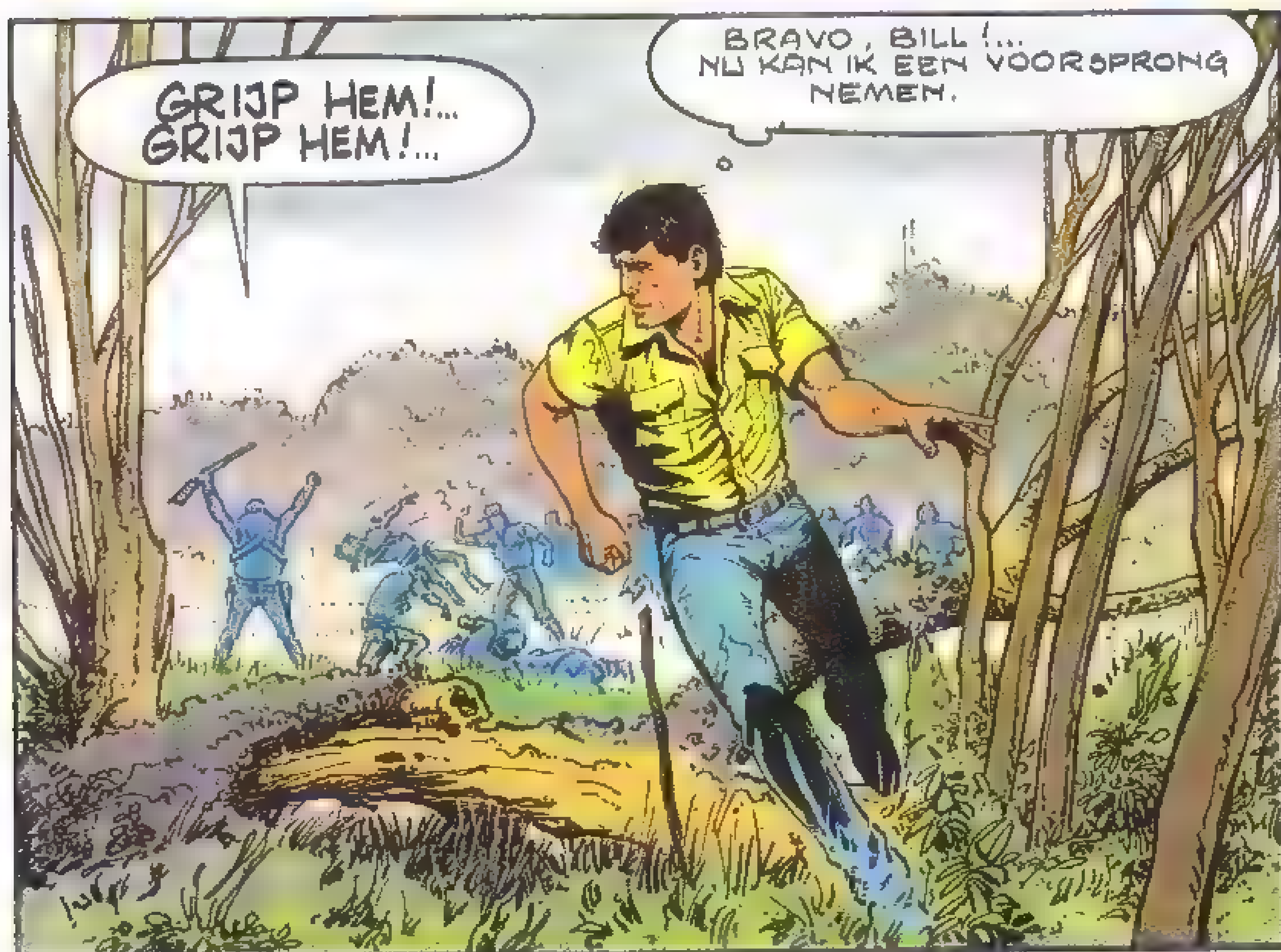
Coria
H. Vernes

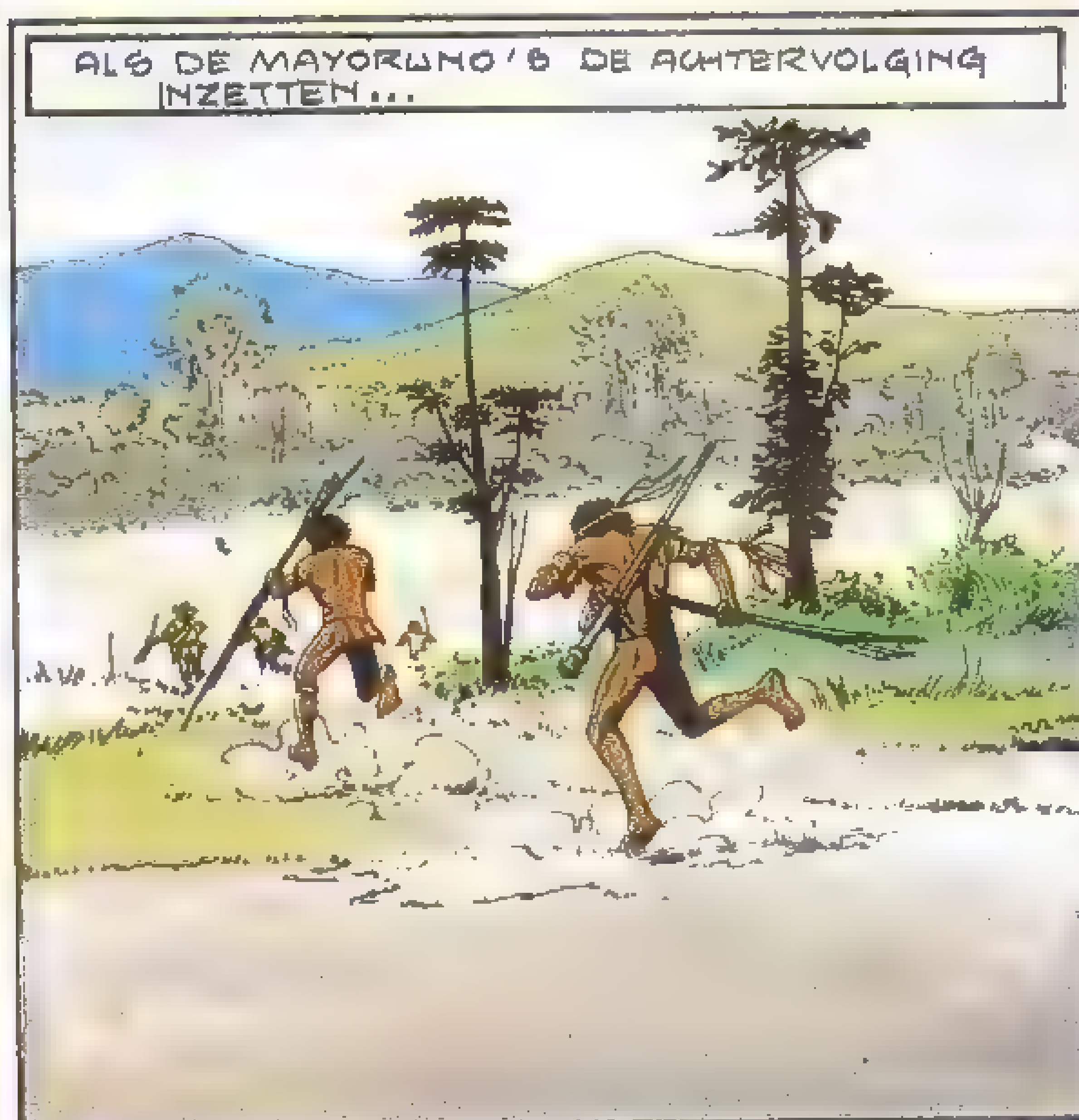
BOB MORANE

SAMENVATTING: Bob en zijn vrienden worden gevangen genomen door de Tijger van de lagunes en zijn bende! Plots ontdekt Elaine het medaillon van haar dochter aan de hals van een Indiaan! Bob maakt gebruik van deze onoplettendheid...









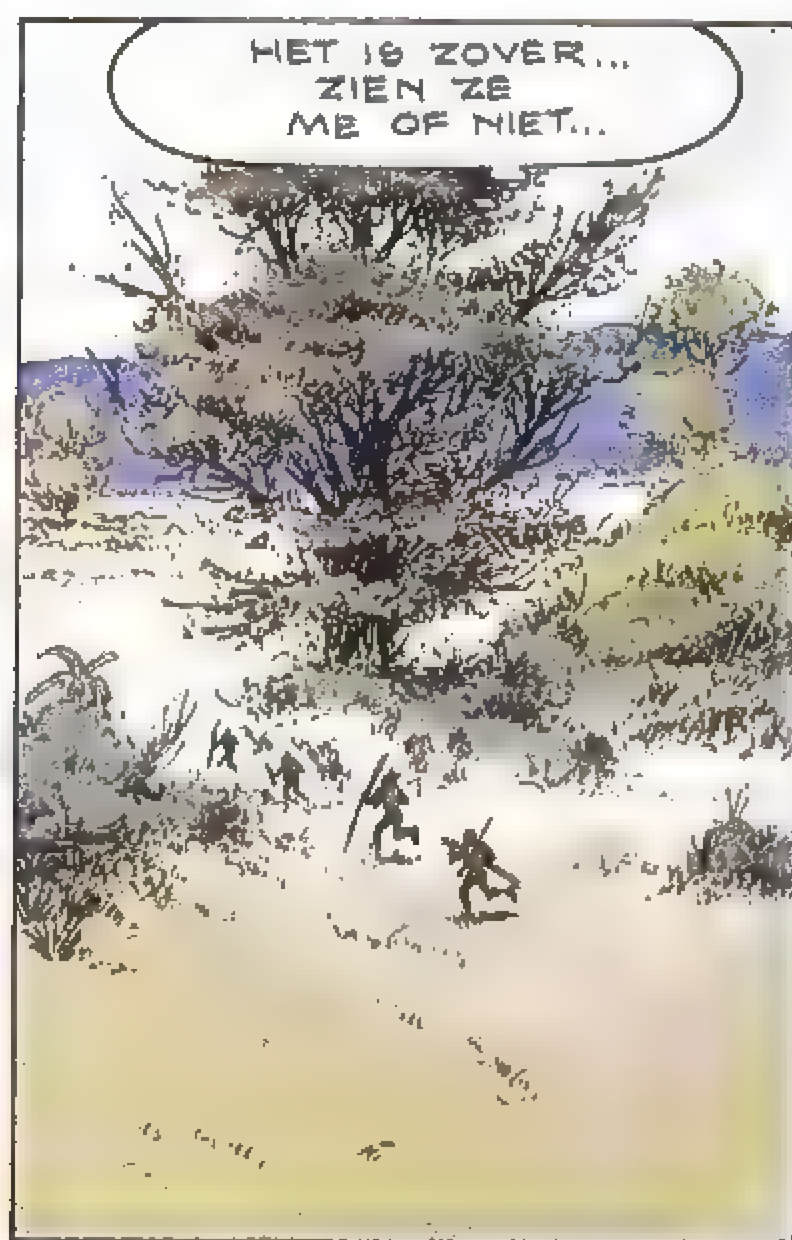






BOB MORANE *DE TIJGER VAN DE LAGUNES*

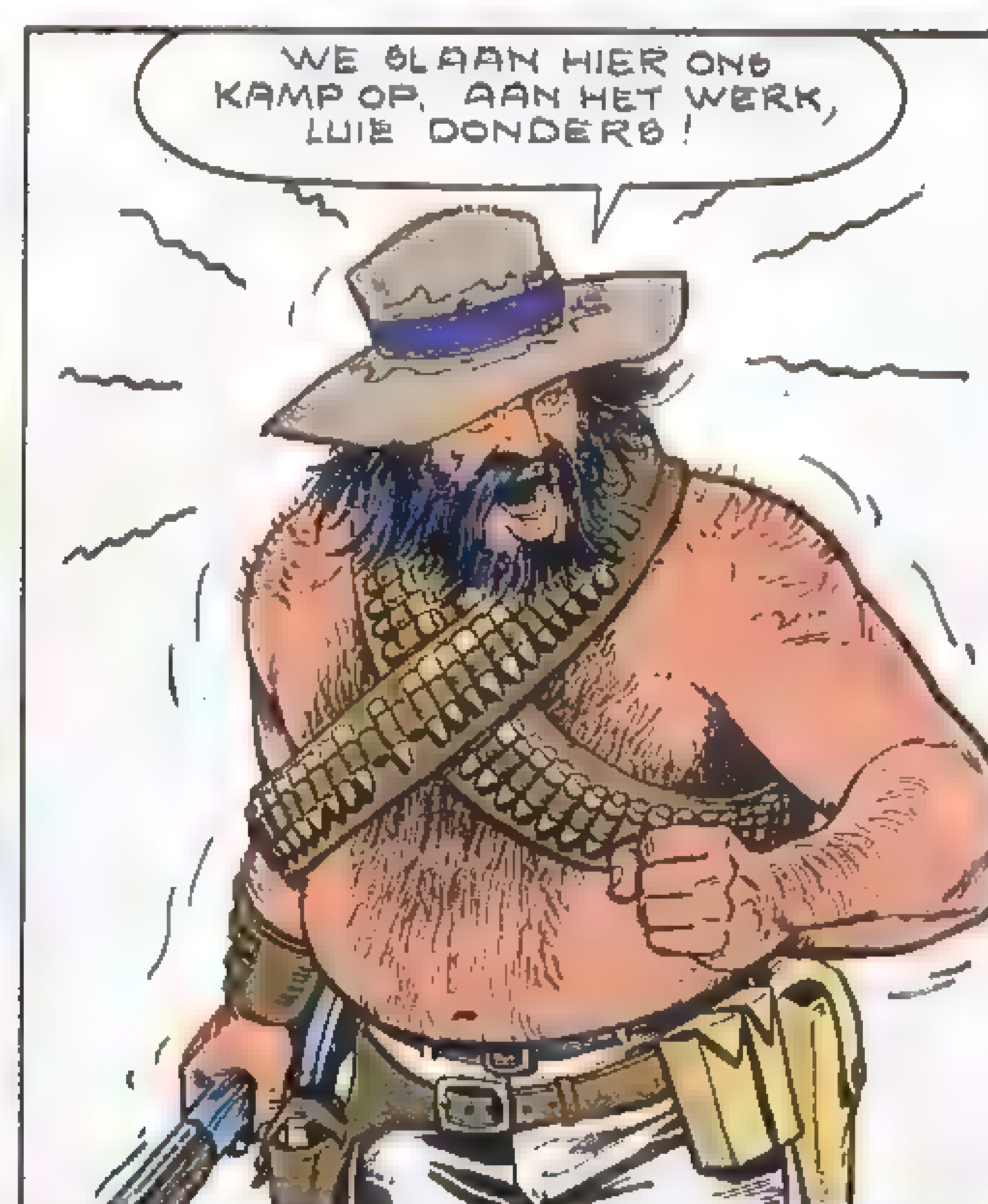






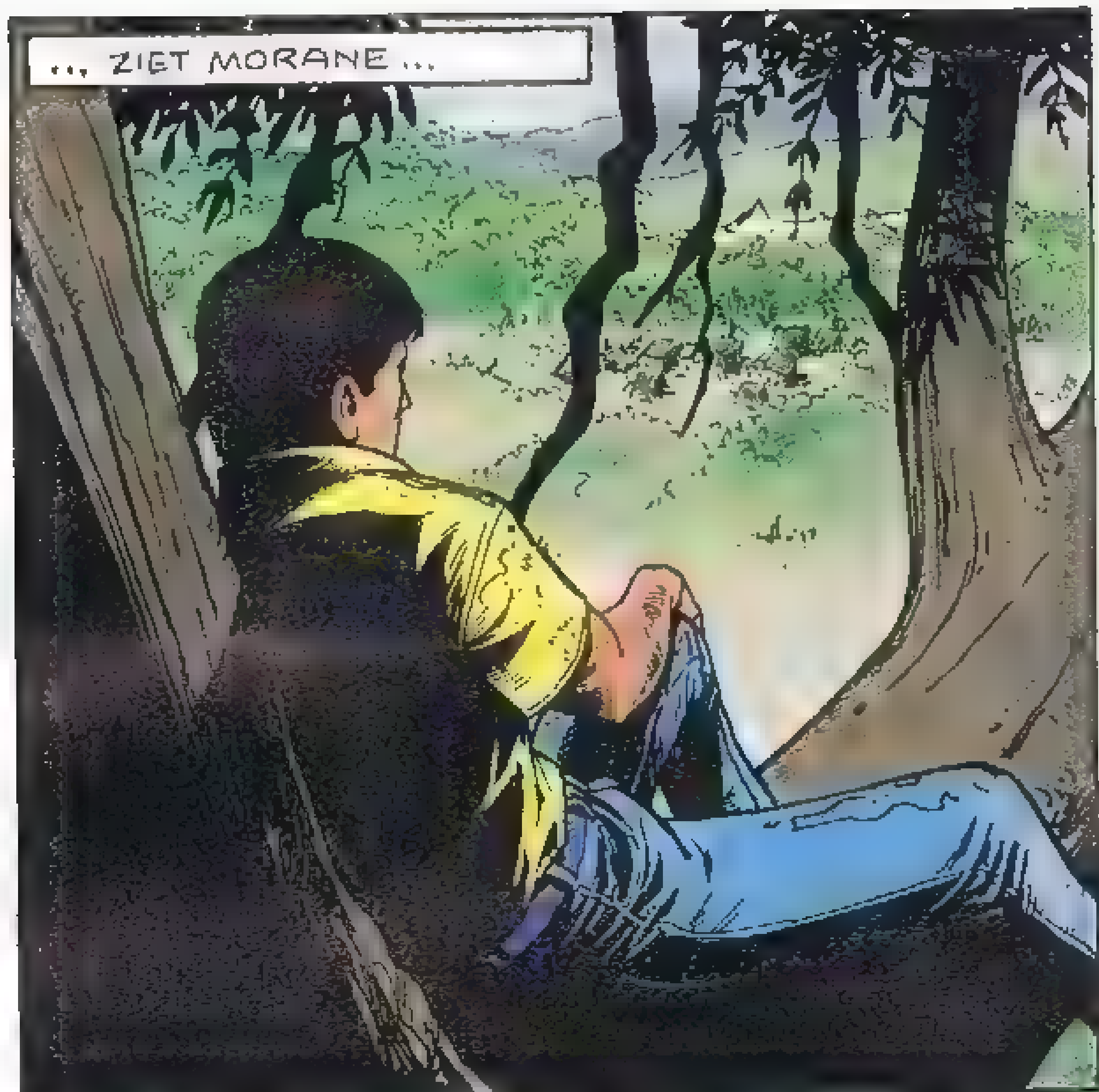












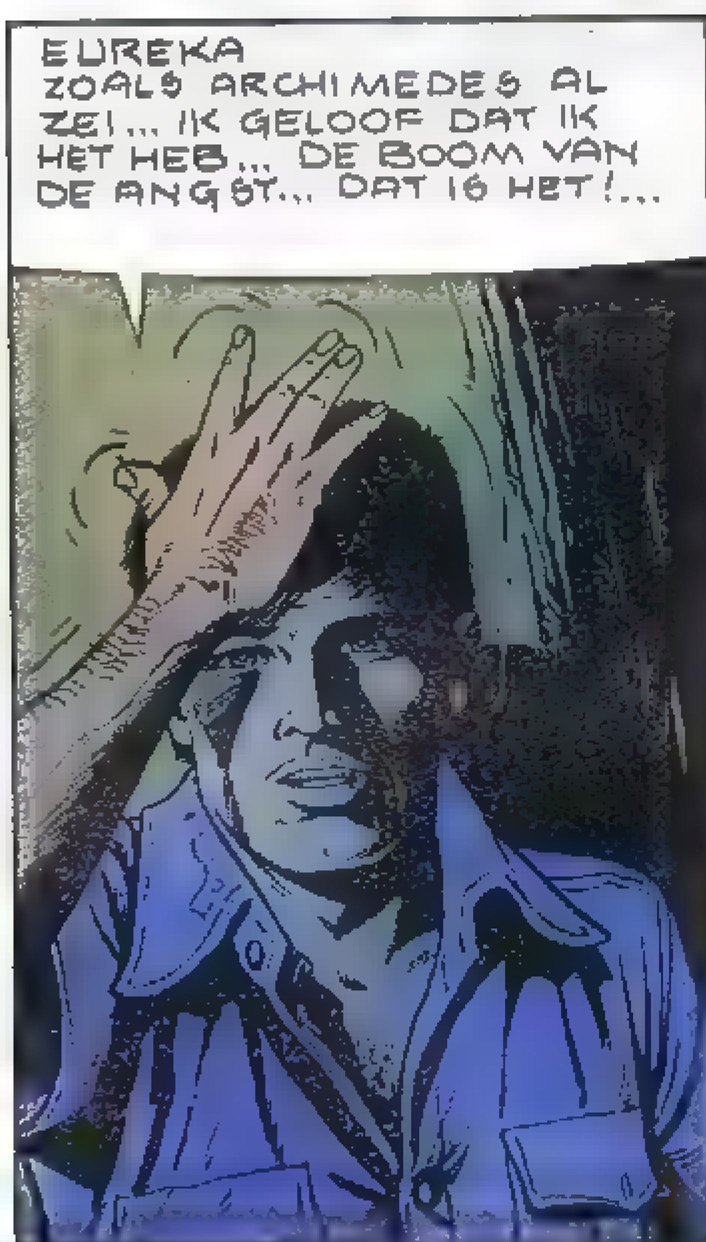
..., ZIET MORANE ...



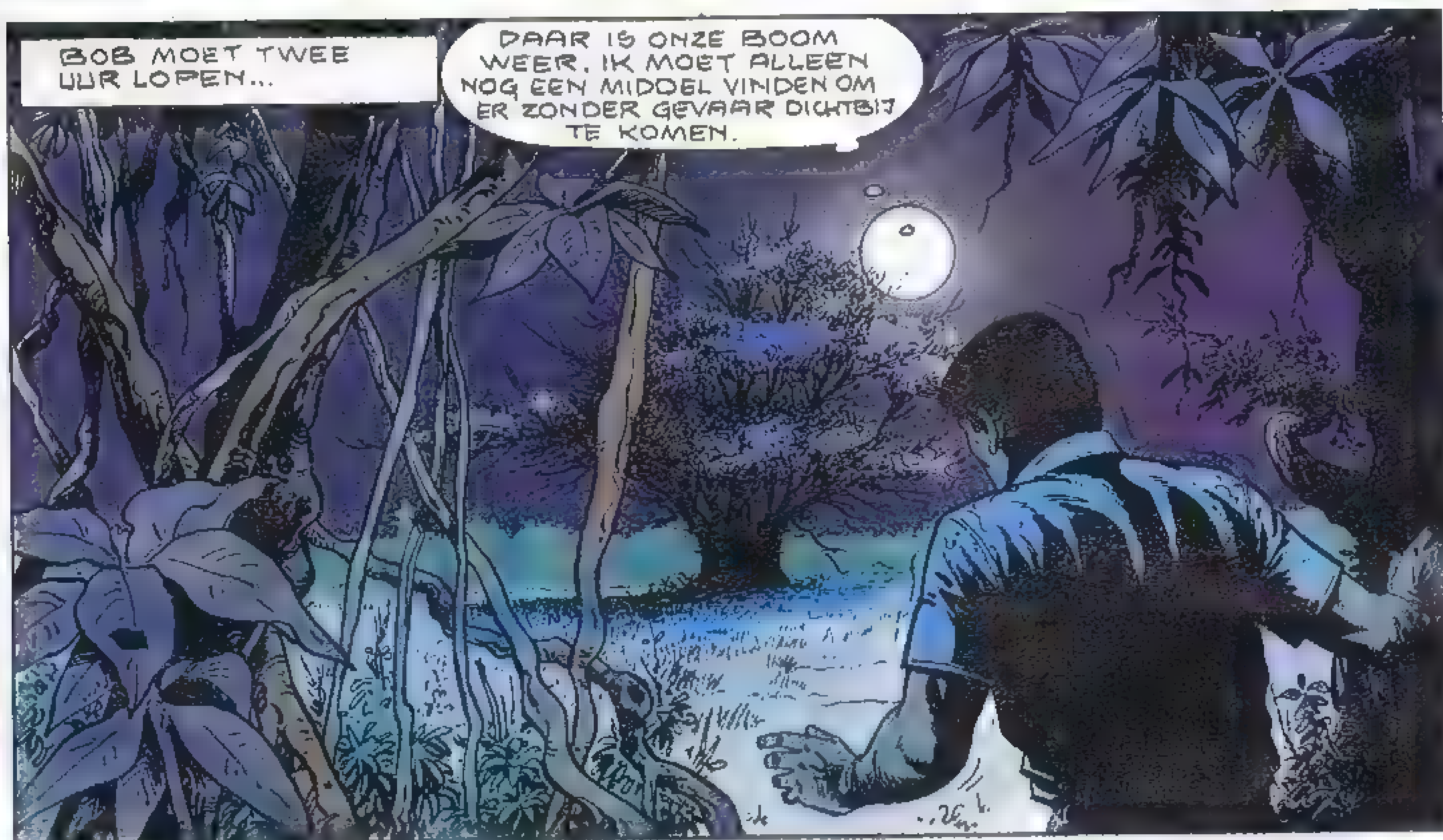
... HOE HET KAMP WORDT OPGEBOUWD.



DE NACHT VALT.
ALS IK MAAR EEN MIDDEL KON VINDEN OM MIJN VRIENDEN TE BEVRIJDEN. DOOR DE MAYORUNO'S DE STUIPEN OP HET LIJF TE JAGEN, BIJVOORBEELD...



EUREKA ZOALS ARCHIMEDES AL ZEI... IK GELOOF DAT IK HET HEB... DE BOOM VAN DE ANGST... DAT IS HET!...



BOB MOET TWEE UUR LOPEN...
DAAR IS ONZE BOOM WEER. IK MOET ALLEEN NOG EEN MIDDEL VINDEN OM ER ZONDER GEVAAR DICHTBIJ TE KOMEN.



IK KAN DIE CHICKLE - BOOM GEBRUIKEN ...



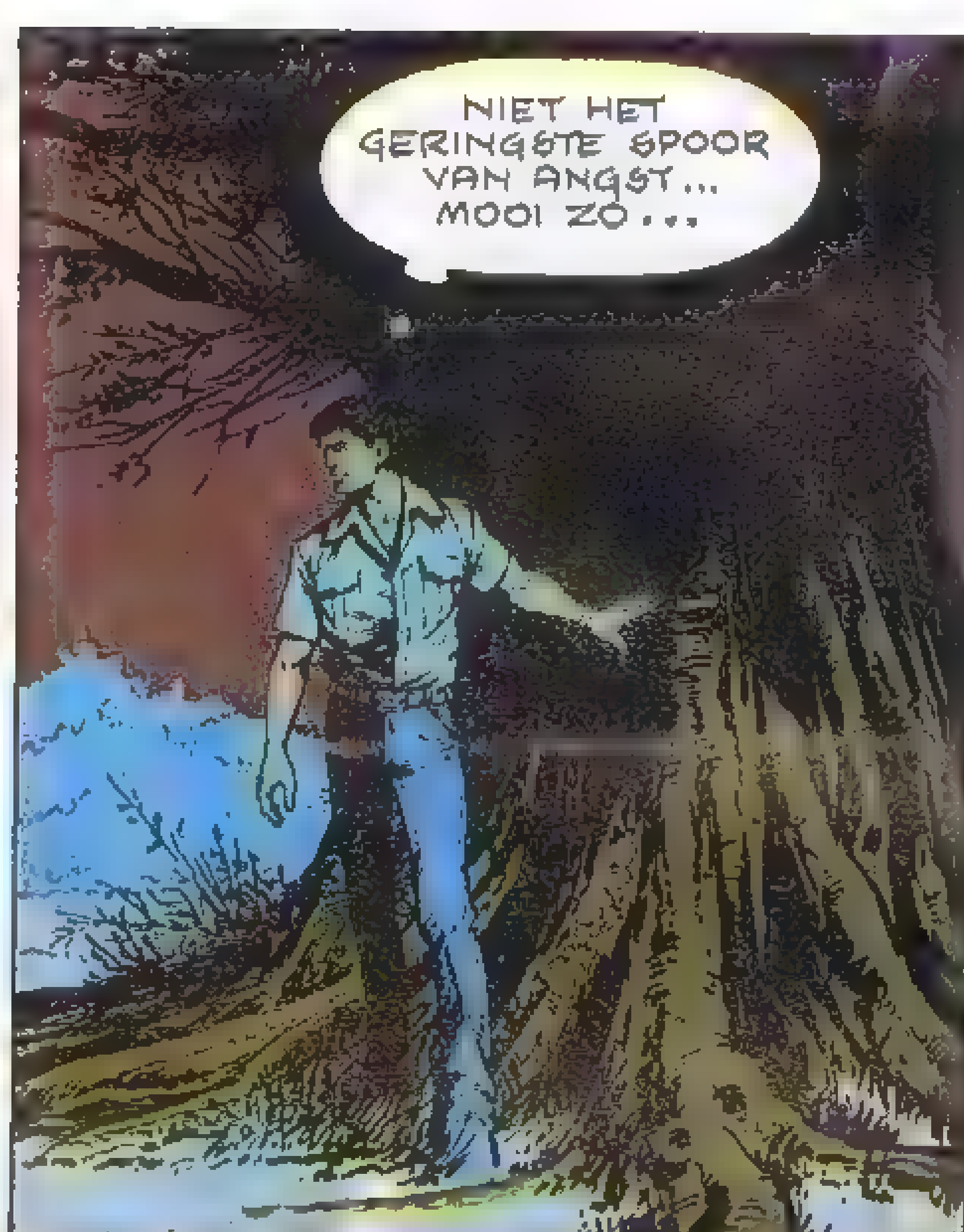
EVEN AFTAPPEN...

BOB MORANE

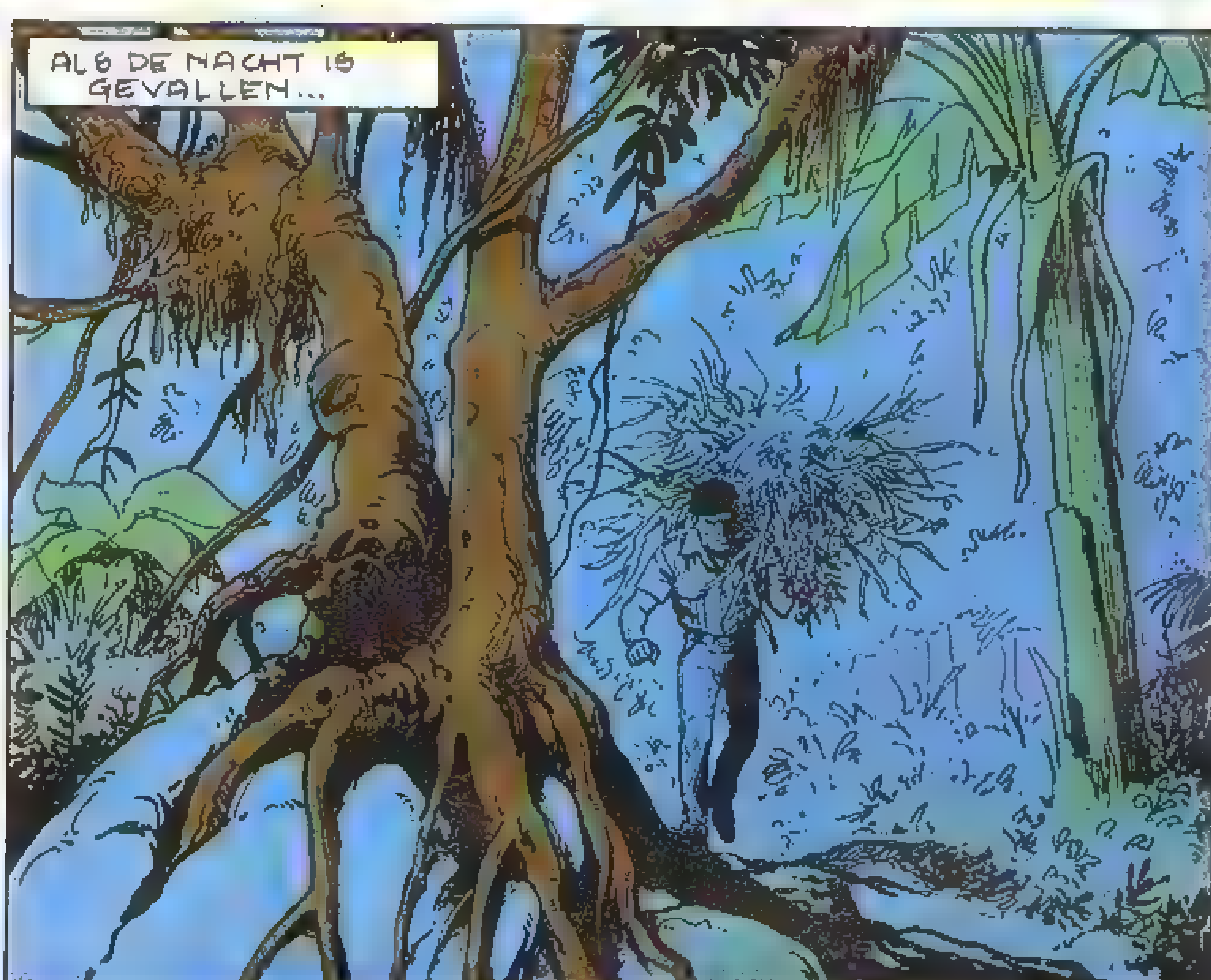














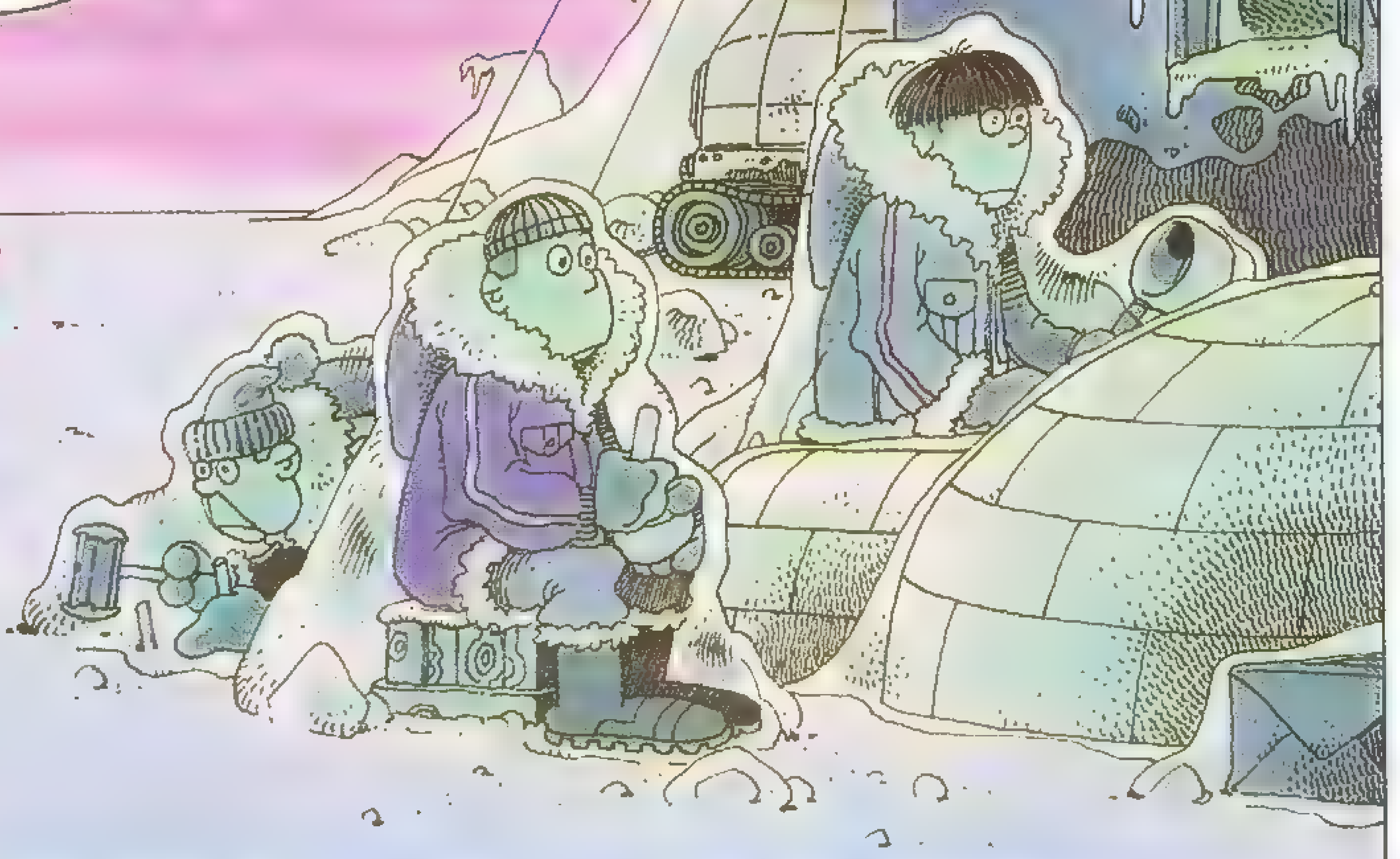


wordt vervolgd

Ernst

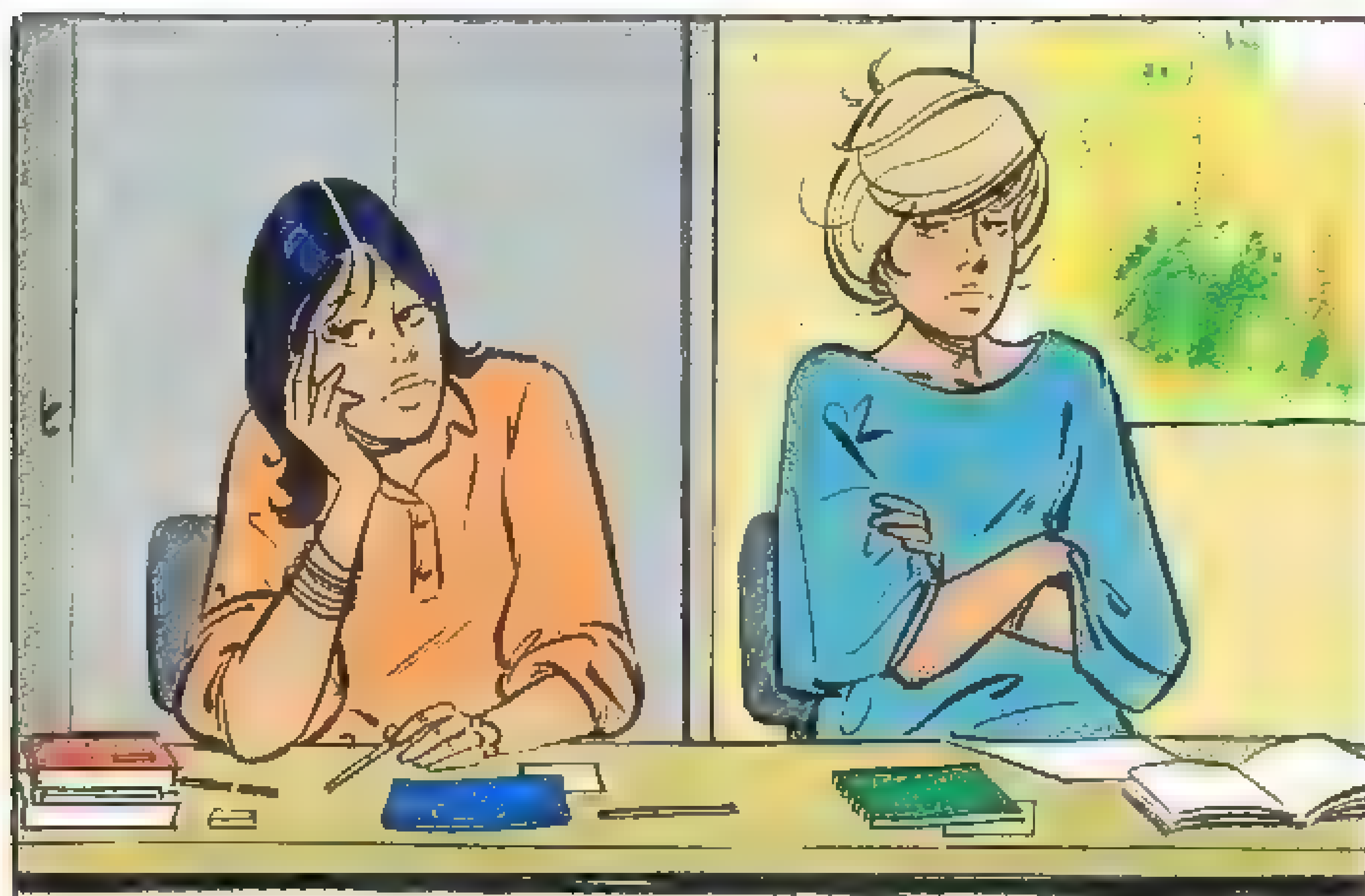
KNIPOOGJE





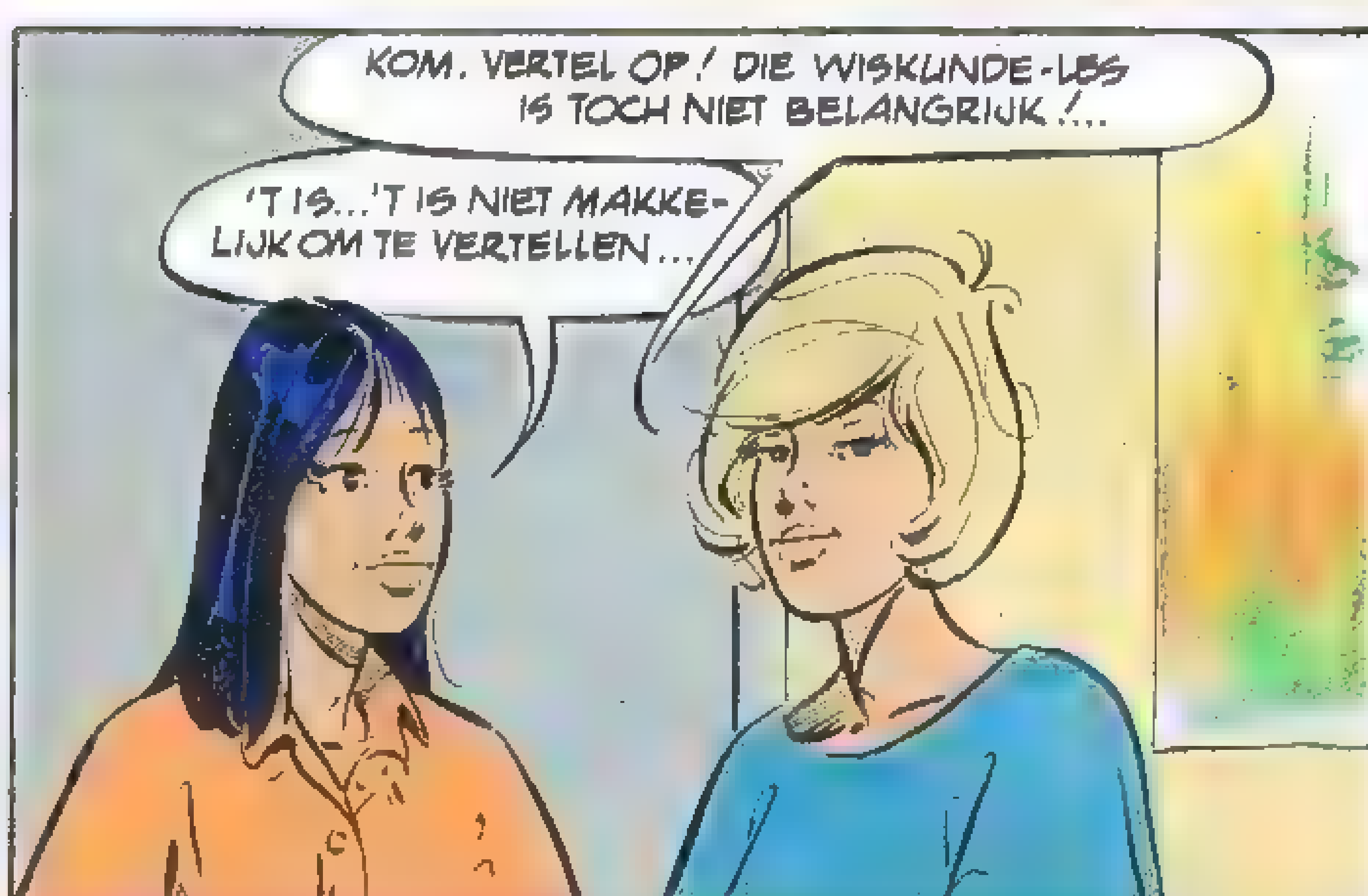
Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE IS HET DIE ENE... OF DIE A

















IDERE?




IK HEB EEN OPLOSSING! IK VERZIN VANMIDDAG WEL IETS OM HEM STAANDE TE HOUDEN. ALS DAT LUKT KOM JIJ UIT HET NIETS OPDUIKEN EN STEL IK JE AAN HEM VOOR. DAN LAAT IK JULLIE ALLEEN!
'N GOED IDEE?...
EH, JA, HART-STIKKE GOED!

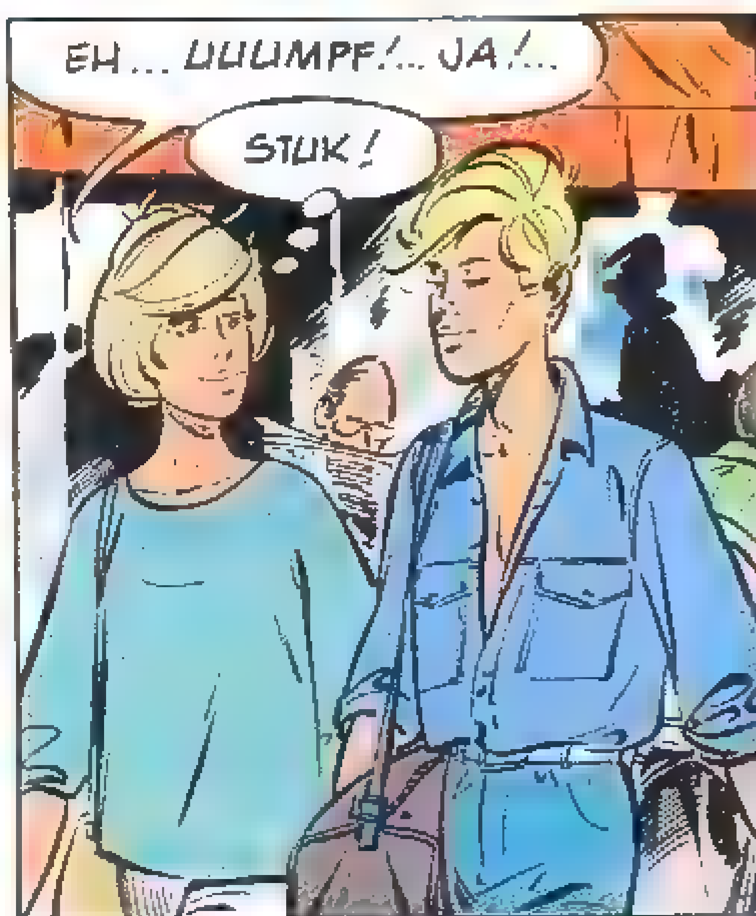

12.15 UUR...
DAT IS 'M!
IK ZIE 'M! WACHT MAAR AF!


WAUW! NIET SLECHT, ZEG! JULIE HEEFT 'N GOEIE SMAAK!
HALLO!
?

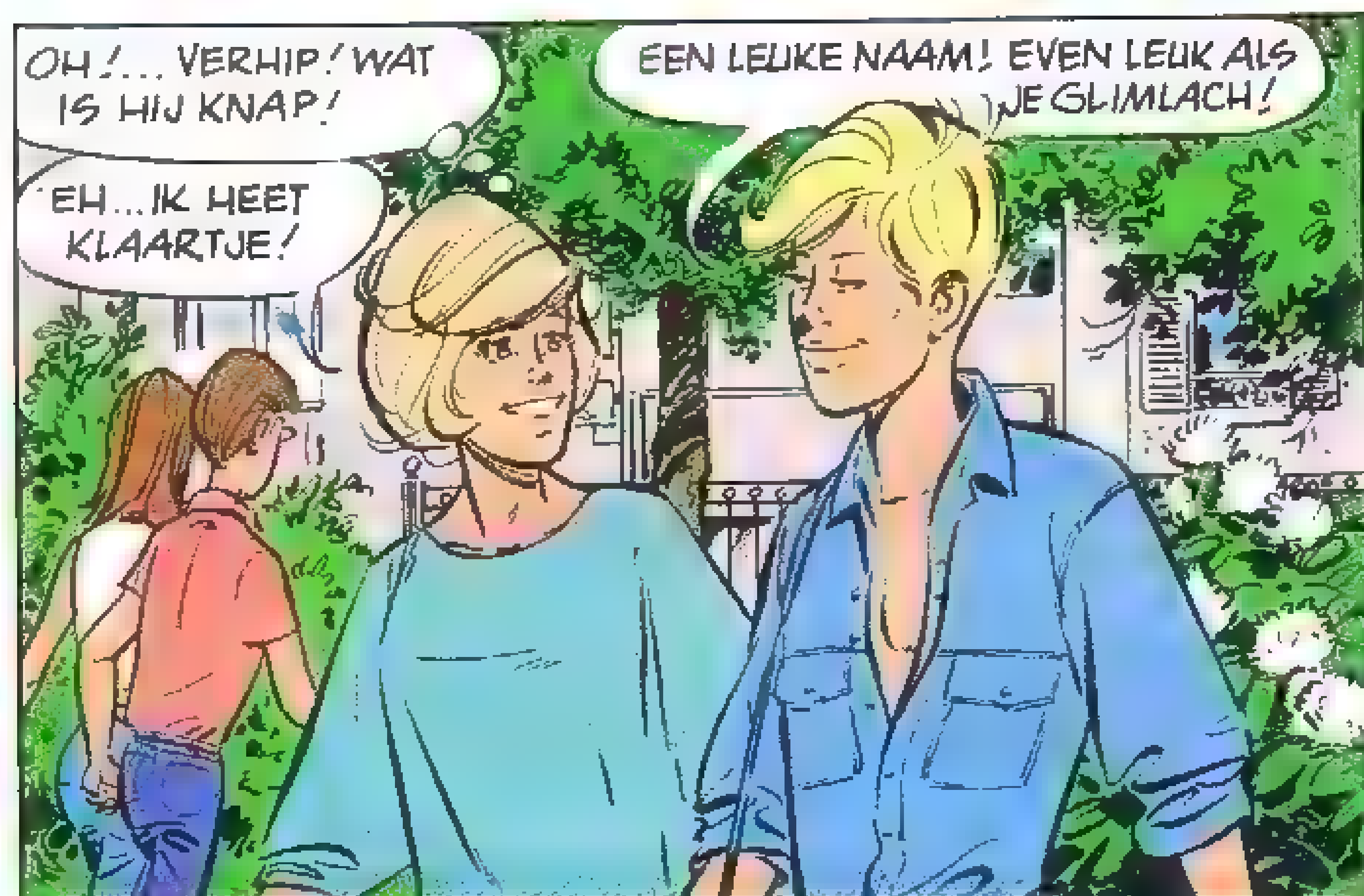

EH... KUN JIJ MIS-SCHIEN EEN TIENTJE WISSELEN?
MAAR NATUUR-LIJK! IK ZEG AL-TIJD DAT JE EEN LEUK MEISJE NOOIT IETS MAG WEIGEREN!

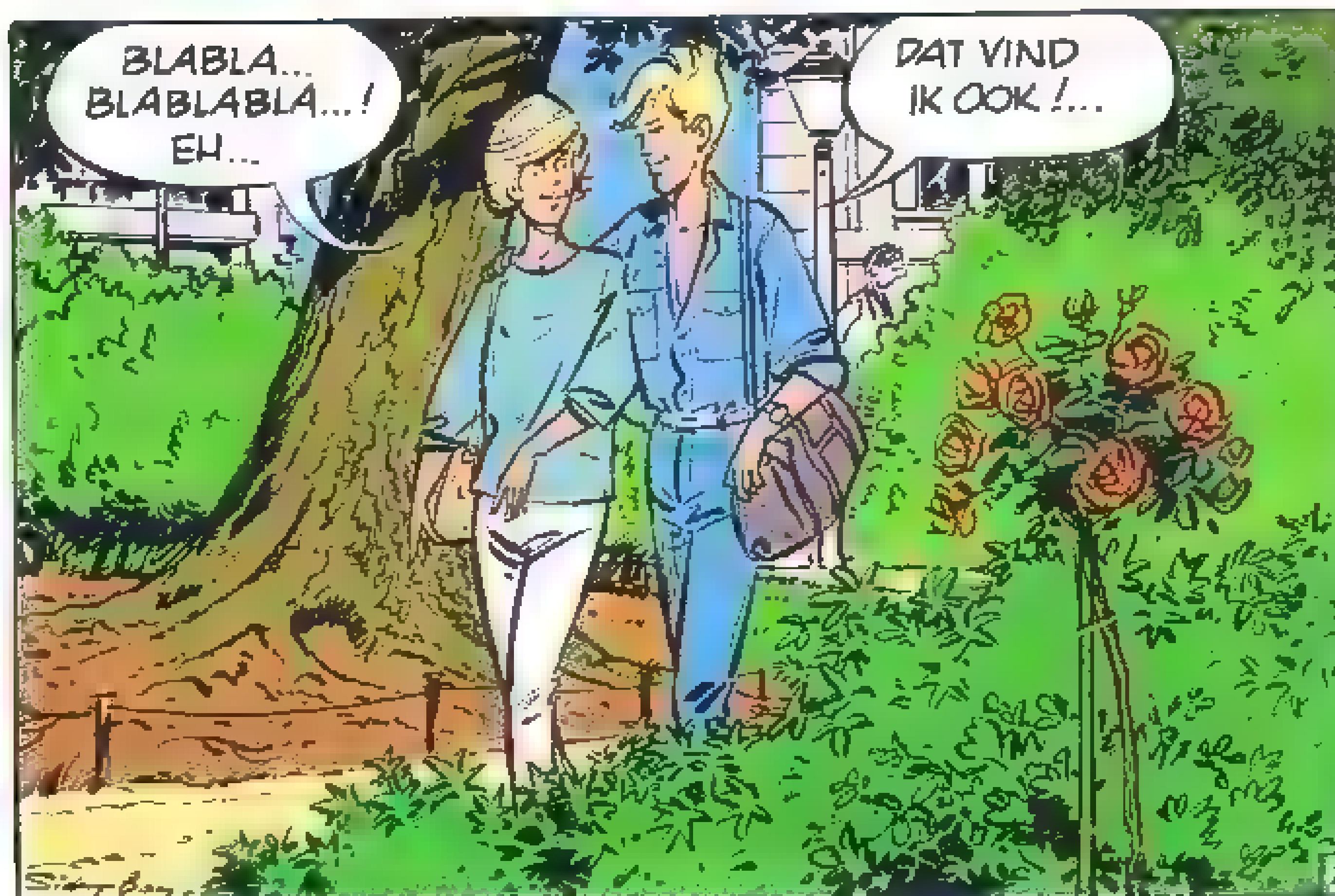

EH... VERDORIE! ALS DIE GOZER VERLEGEN IS, BEN IK DE TWEELING-ZUS VAN GEORGE MICHAEL!
ZIEZO!


OH, WAT EEN ONGELOOFLIJK KNAPPE JONGEN!
IK BEWAAR DAT TIENTJE ALS AANDENKEN! MAAR IK HEB NOG GENOEG OVER OM JE IETS TE DRINKEN AAN TE BIEDEN.


EH... UUUMPF!... JA!...
STUK!

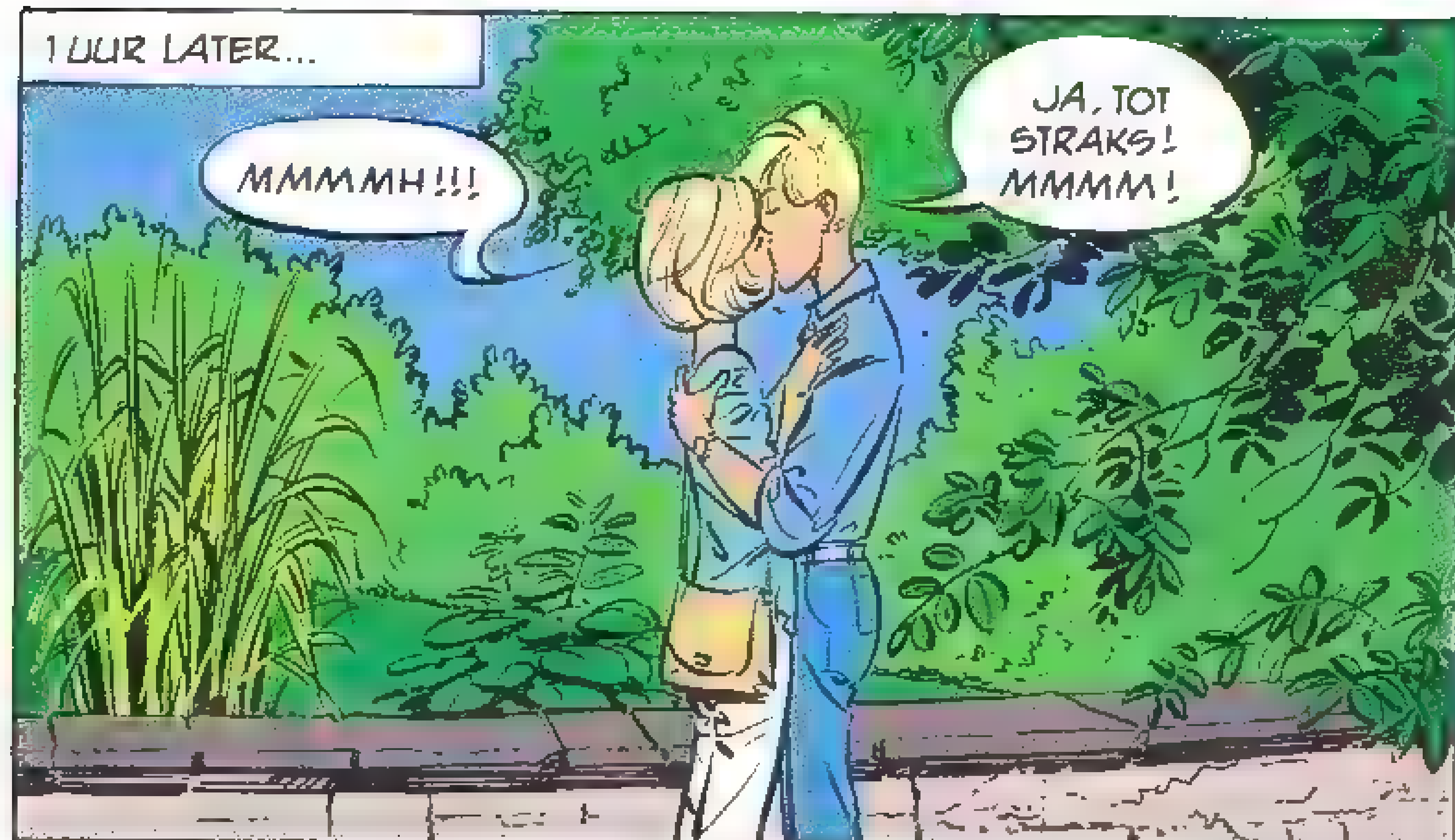

JULIE!!!... MAAR WAT DOE IK NU?! IK VERGEET JULIE HELEMAAL!!!

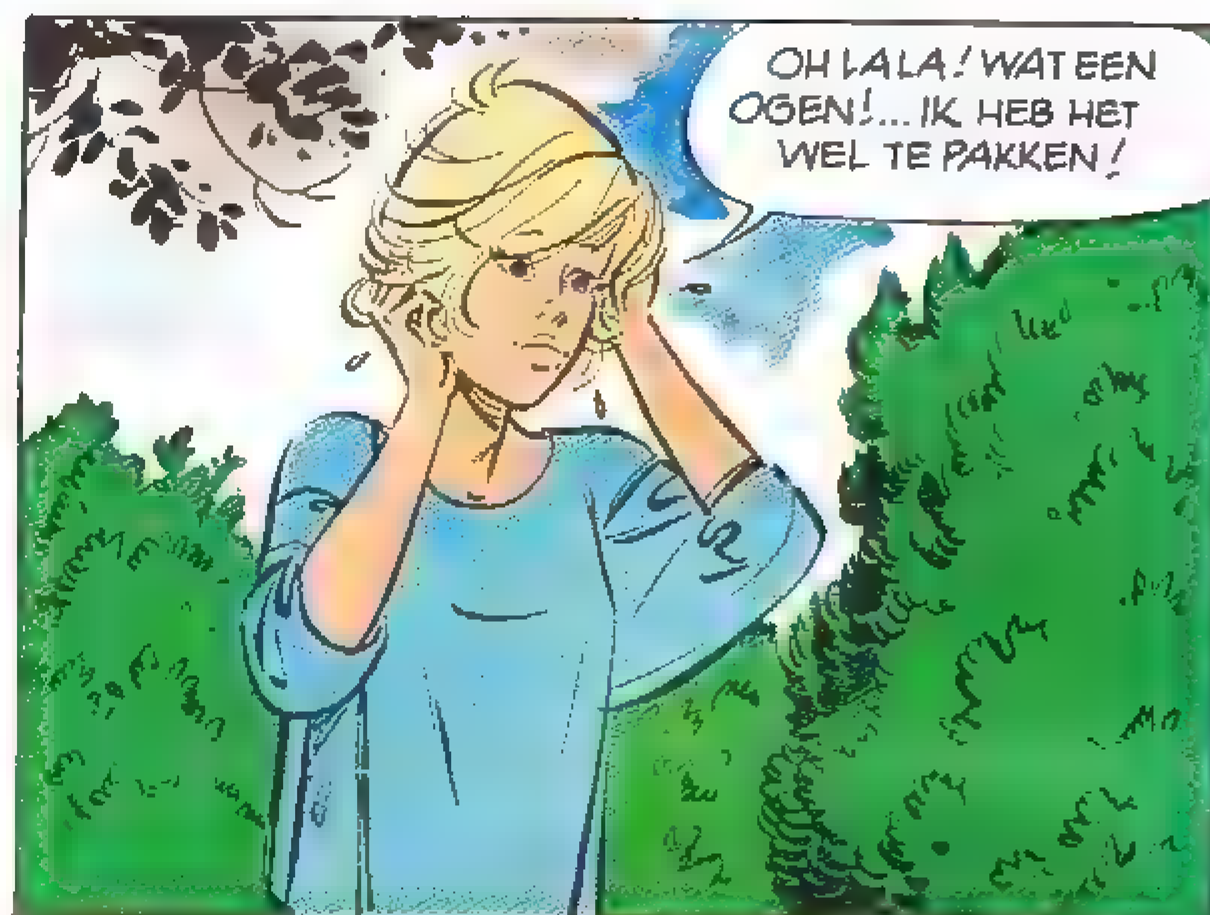

OH!... VERHIP! WAT IS HIJ KNAP!
EH... IK HEET KLAARTJE!
EEN LEUKE NAAM! EVEN LEUK ALS JE GLIMLACH!


BLABLA... BLABLABLA...! EH...
DAT VIND IK OOK!...

JULIE, KLAARTJE, CECILE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! HET IS 'N PUINHOOP!







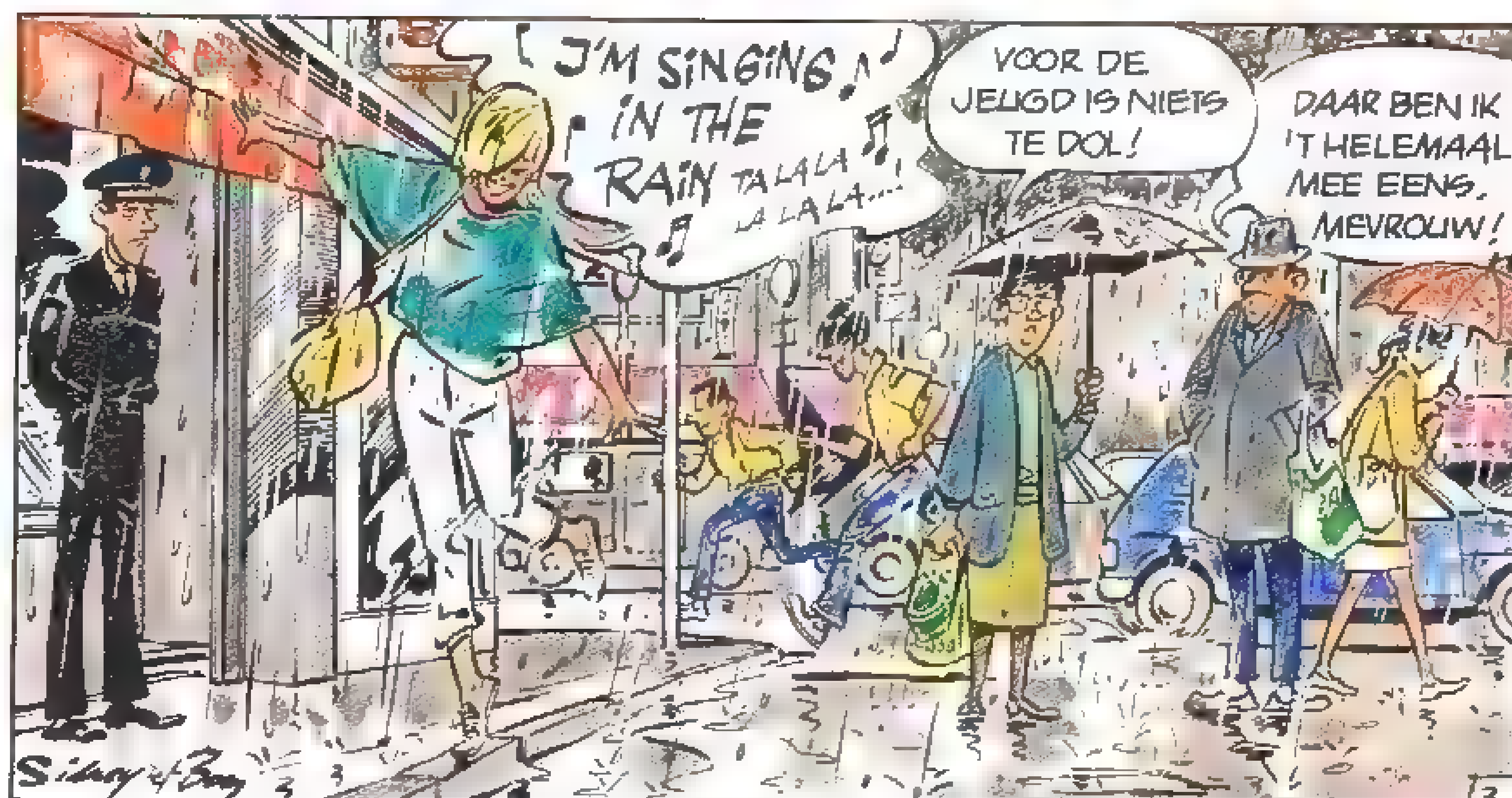












EINDE

G. Chaillet

VASCO

SAMENVATTING: Aliénor doet niet mee aan de vuile zaken van Broeder Eudes! Zij gaat Vasco verwittigen: de inquisiteur wil hem in de val lokken, en hij heeft het op het leven van de kleine Pierre gemunt! Maar nu worden ze achtervolgd door soldaten...

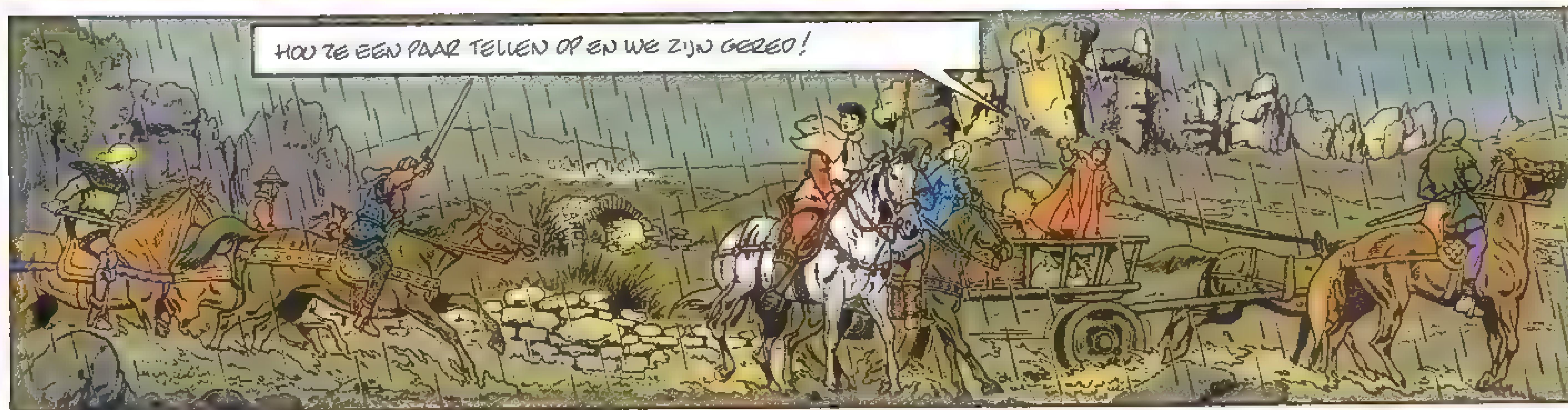






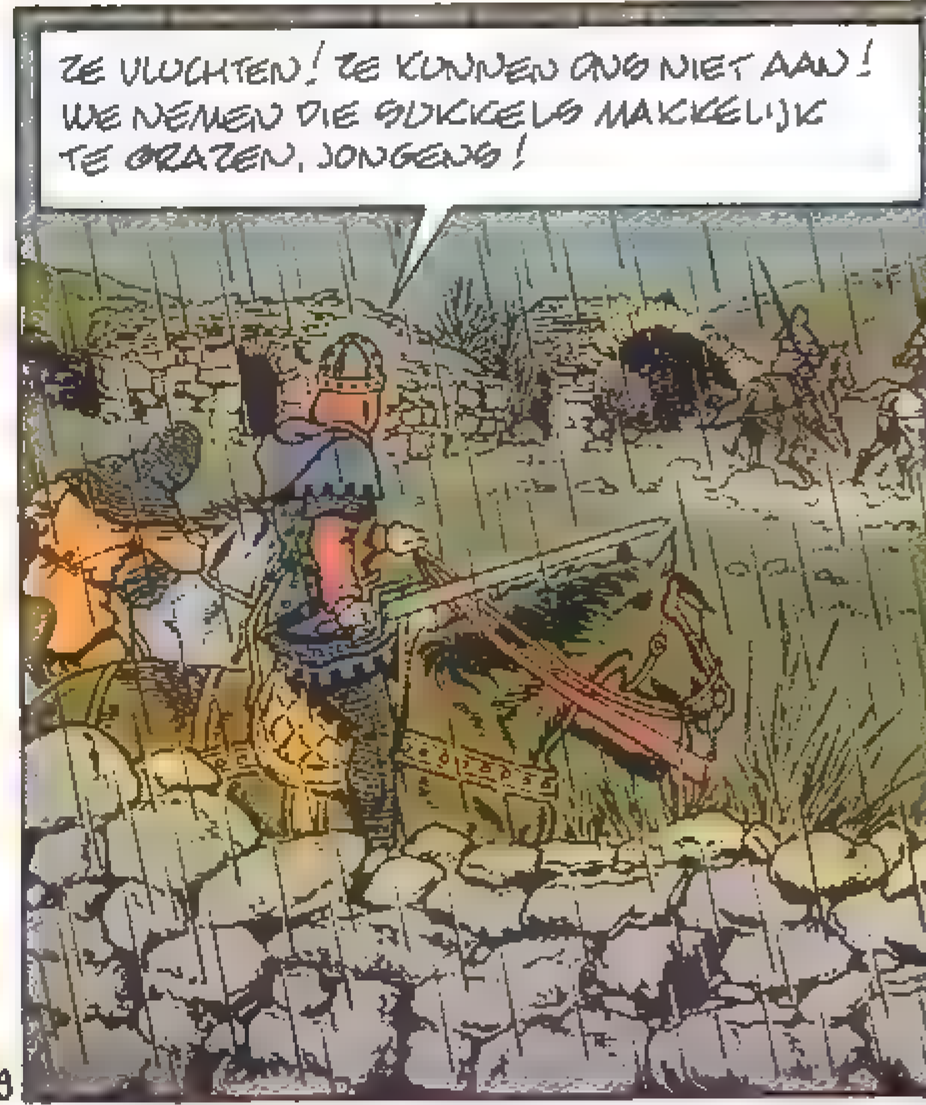








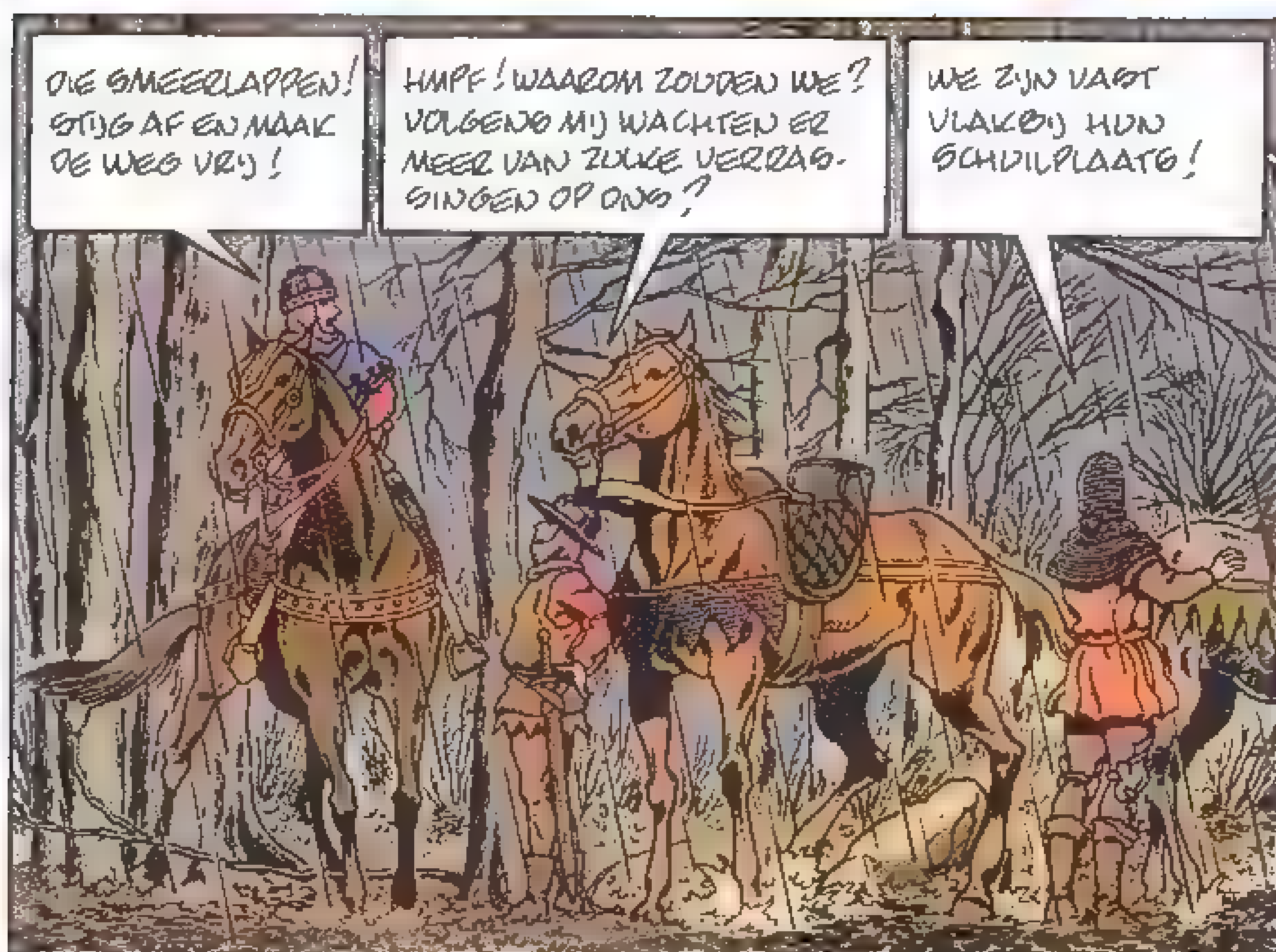


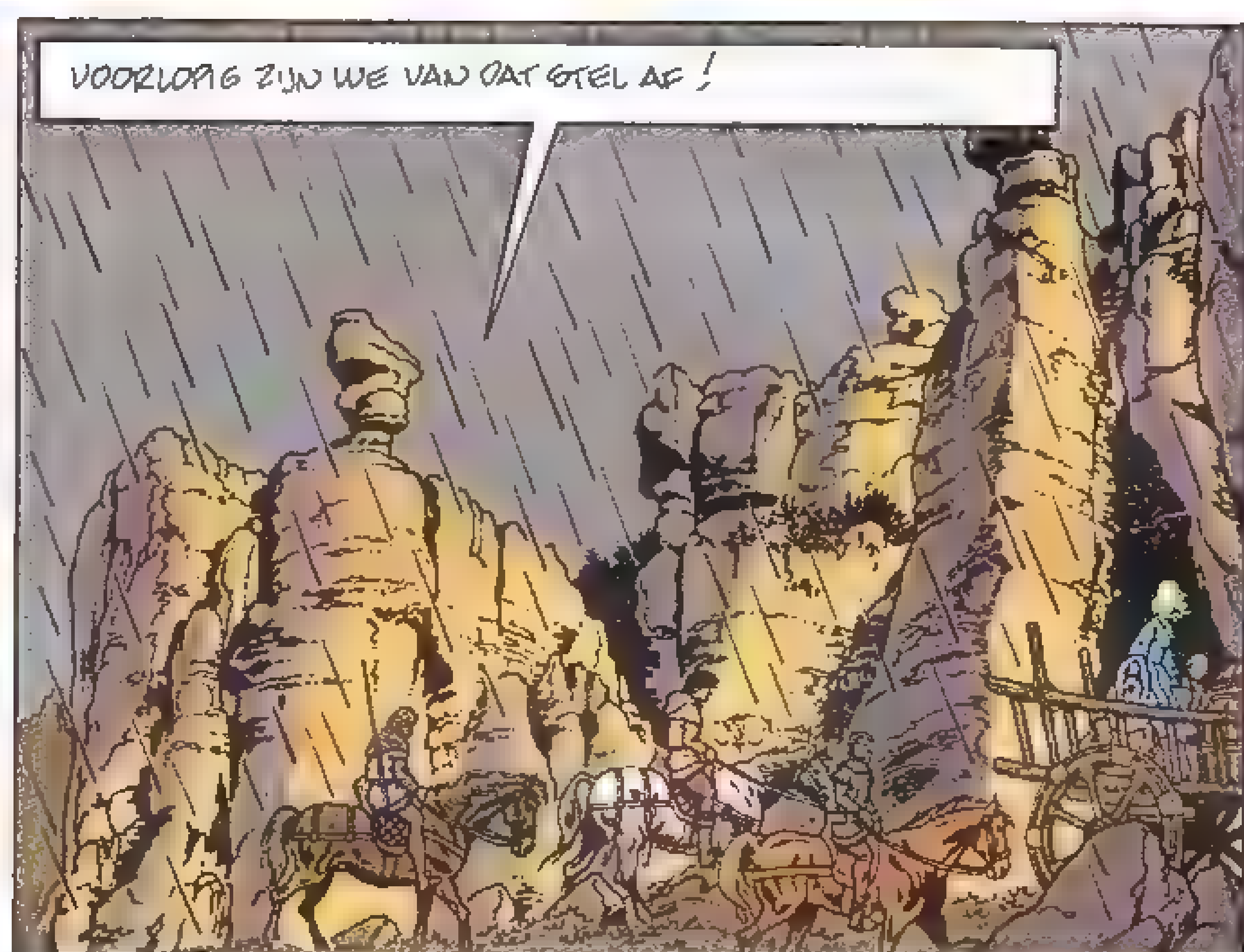


VASCO DE WEG VAN MONTSEGUR









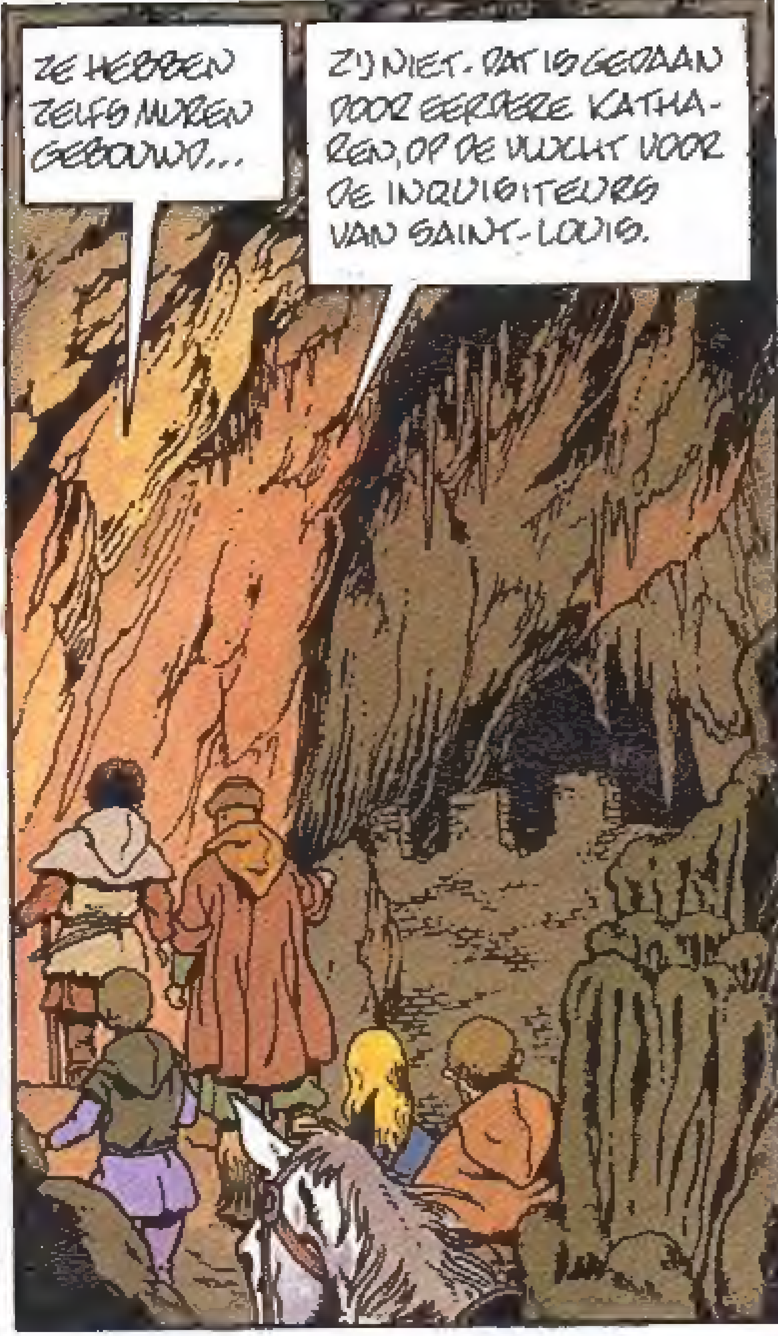









DAAR ZIJN JE SPOKEN, PIERRE! ARME STAKKERS DIE AL TIJDEN HET DAGLICHT NIET MEER HEBBEN GEZIEN.
ZE KUNNEN NIET NAAR BUITEN, WANT ER WORDT JACHT OP HEN GEMAAKT!


ZE HEBBEN ZELFS MUREN GEBOUWD...
ZIJ NIET. DAT IS GEDAAN DOOR EERDERE KATHAREN, OP DE VLUCHT VOOR DE INQUISITEURS VAN SAINT-LOUIS.


DEZE TRAP LEIDT NAAR HET KASTEEL...
KOMT ME BEKEND VOOR...
MIJ OOK!


LATER...
JA, DE MENSEN DIE JULLIE GISTEREN AL HOORDEN EN ZAGEN ZIJN INDERDAAD KATHAREN. ALS HUN GELOOF EENMAAL BEKEND GEWORDEN IS, HEBBEN ZE DE KEUS TUSSEN STERVEN OP DE BRANDSTAPEL OF HIER NAARTOE VLUCHTEN. DE INQUISITIE HEEFT DEZE SCHUILPLAATS NOOIT KUNNEN VINDEN. DE EERSTE VLUCHTELINGEN WOONDEN IN HET KASTEEL. TOEN HET ER MEER WERDEN, MOESTEN WE ZE IN DE GROTTEN ONDERBRENGEN.


MAAR NU WE ONTDEKT ZIJN, DUURT HET NIET LANG MEER TOT ER EEN LEGER VOOR DE POORT STAAT. IK STUUR DE KATHAREN WEG MET EEN DEEL VAN HET GARNIZOEN...


MET DE REST VAN MIJN GETROUWEN ZAL IK TOT DE LAATSTE MAN STAND HOUDEN. IK ZAL NOOIT BUIGEN VOOR DE KONING VAN FRANKRIJK! NOOIT!


WAT JULLIE BETREFT, GUILHEM EN VASCO, BRENG DE JONGE PIERRE TERUG NAAR ZIJN VADER, ZOALS JULLIE VAN PLAN WAREN.
IK BIED U GRAAG MIJN ZWAARD AAN.


DANK U, MAAR MIJN STRIJD IS DE UWE NIET, MESSIRE. HET IS BETER DAT U HET ESCORTE VAN DE KATHAREN VERSTERKT, OOK DAAR IS EEN EXTRA ZWAARD WELKOM. BARBAZAN KAN VAST WEL EEN PAAR DAGEN LANGER OP Z'N ZOON WACHTEN, NIET?


DIE AVOND.
ZO, ALLES IS KLAAR.
HET VOLK VAN ALBI IS DE KATHAREN GUNSTIG GEZIND, DAAR MOETEN JULLIE ONDERDAK KUNNEN KRIJGEN. DEZE VRIJGELEIDES ZULLEN VAN PAS KOMEN.

VASCO















* DE HOOGSTEN IN DE KATHAARSE HIËRARCHIE.

wordt vervolgd

Alleen voor Nederlandse lezers

Dit geweldige exclusieve Dommel horloge is voor jou!

Het eerste echte Dommelhorloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende oogjes.





Als je nu een abonnement neemt op Kuifje is dit fantastische Dommel horloge voor jou. (En het is nergens te koop!)

Bon of briefkaartje opsturen naar Weekblad Kuifje. Afd. Abonnementen — Postbus 77 — 5126 ZH Gilze

BON

Ik neem een halfjaar abonnement (26 nrs. voor f 65,-) op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

- ☐ **Dommelhorloge**
- ☐ **Een eenmalige korting van f 10,- op het eerste abonnementsgeld. Ik betaal dan geen f 65,-- maar f 55,--.**

* aankruisen wat je kiest.

Naam: ....

Adres: .... nr.: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

....

Voor de betaling wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten leesportefeuillelezers svp niet in dit blad knippen, maar bon overnemen of briefkaartje sturen.

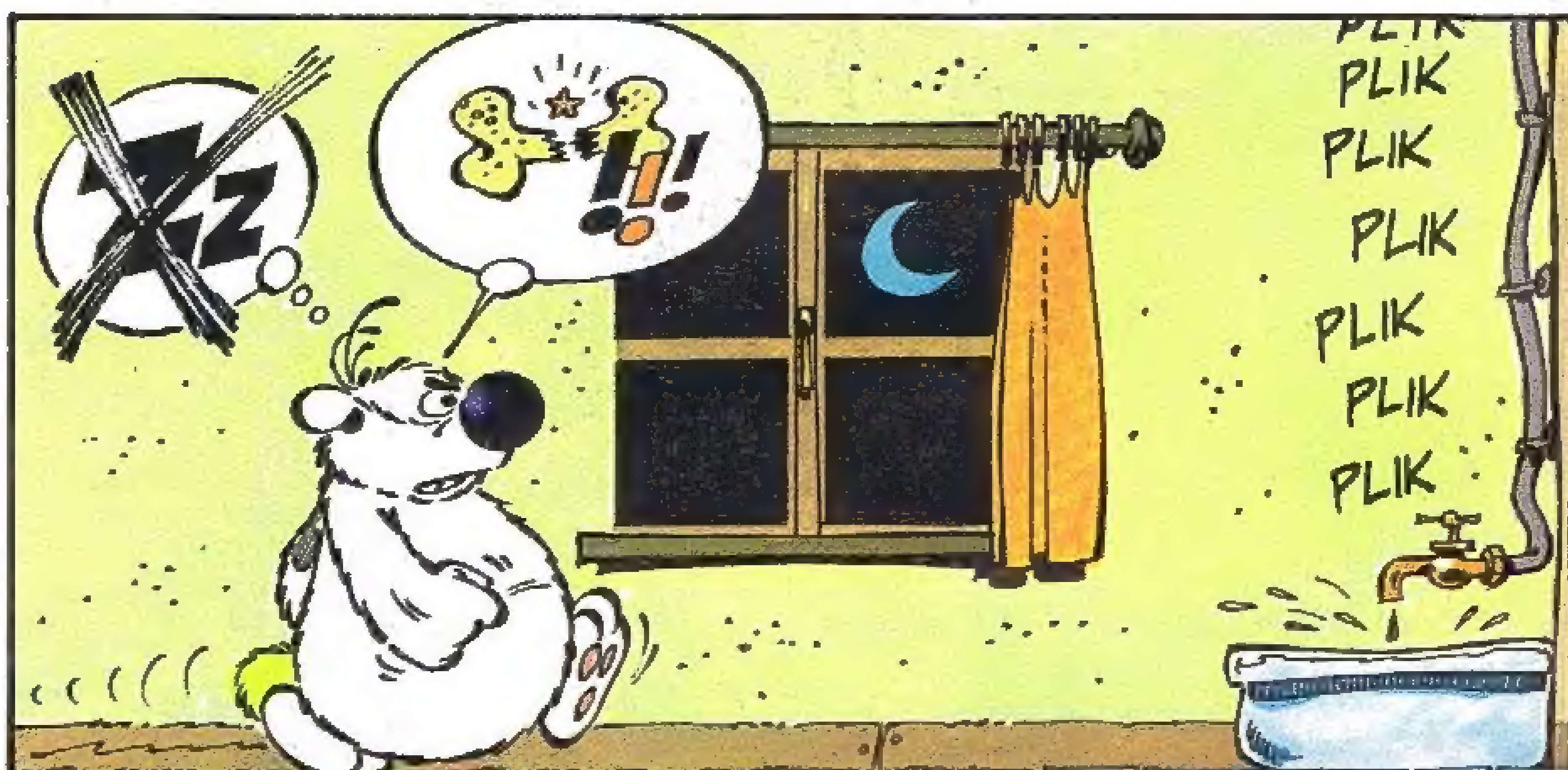
Deze aanbieding is alleen voor Nederland geldig.



DOMMEL




PLIK
PLIK
PLIK


PLIK
PLIK
PLIK
PLIK
PLIK
PLIK


ZO!
KWIEK


PLIK
PLIK
PLIK
PLIK
PLIK
PLIK


KRROEÏÏÏK
GNIII


VERREK!
?!?
PLIK
PLIK
PLIK
PLIK
PLIK
PLIK


GOED. IK VAT DE KOE BIJ DE HORENS.


HALLO? DE BRANDWEER? PRIMA!! HET FIKT NOG NIET, MAAR KOMT U TOCH MAAR MET UW GROOTSTE SLANG EN KIJKT U NIET OP EEN HECTOLITERTJE MEER OF MINDER.
BRANDWEER TELEFOON

